FORMATION - PHOTO

Photoshop - Pour les photographes

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée
3 Jours - 21 Heures

Objectifs
Maîtriser la retouche de l'image avec Adobe Photoshop.

Créer, produire et préparer des documents destinés à un usage professionnel en utilisant un logiciel d'édition d'images.

Pré-requis
Pour suivre cette formation, il est nécessaire d'avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique en règle générale.

Modalités d'inscription
L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique
Formation présentielle et/ou distancielle durant laquelle seront alternés explications théoriques et exercices pratiques.

Matériel pédagogique
Un ordinateur Mac ou PC par personne avec la dernière version du logiciel Photoshop.
Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation
Exercices et évaluations durant la formation.

Possibilité de passer le Test Tosa Photoshop.

Public

Toute personne souhaitant avoir des connaissances fondamentales en correction d'image. Photographe. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur(e).

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Certificat

Tosa Photoshop.

Programme

Introduction

- Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel
- Présentation de l'interface : menu, outils et palettes
- L'espace de travail

Préparer mon image

- Ouvrir, redimensionner et recadrer une image
- Désincliner l'image
- Taille de l'image – Taille de la zone de travail

Diagnostic de l'image

- L'histogramme
- Contraste, exposition, dominante

Connaître les principes techniques d'une image

- Résolution et formats d'images
- Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.

La correction colorimétrique de l'image

- Régler le point blanc et point noir de l'image avec l'outil Niveaux
- Ajuster le contraste, la luminosité avec les réglages de base
- Travailler sur les teintes et la saturation.
- Un mot sur les réglages non destructifs (calques de réglage)
- Tons foncés- Tons clairs et virage HDR

Comprendre et utiliser les calques

- Notions de calques (notion de plans)
- Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque

- S’organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)

Sélection et détourage : première approche

- Notion de sélection
- Les outils de sélection
- Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
- Travailler avec du contour progressif

Travailler en non destructif (notions)

- Travailler avec des calques de réglages
- Les masques de fusion (notion de détourage bitmap)

La retouche d’image (bases)

- Utiliser l’outil Tampon
- Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu Les outils de retouche locale (doigt, éponge, netteté, densité – et +)
- Transformation basée sur le contenu
- Les filtres de netteté
- Les filtres de flou
- Filtre « correction de l’objectif » (pour la photo)

Retoucher un portrait

- Techniques de retouche variées et combinées (Split Frequency)
- Utilisation de filtres pour la retouche d’images
- Le filtre passe – haut
- Le filtre fluidité (et aperçu des filtres dynamiques)
- Travailler avec Caméra Raw et Bridge : objectif photo

Techniques de calque avancées

- Le calque d’écrêtage
- Lier des calques
- Travailler avec les modes de fusion (notions de base)

- Empilement de calques
- Technique Focus Stacking (aligement et fusion)

L'optimisation par l'IA

- Remplissage génératif
- Développement génératif
- Suppression et remplacement de contenu
- Détourage de cheveux assisté par l'IA
- Remplacement du ciel

Le texte

- Ajouter du texte (calque de texte)
- Options pour le texte

Photoshop productif (notions avancées)

- Utiliser les scripts et traitements par lots
- Autres processus d'images automatisés (charger les images dans une pile)
- La fusion HDR
- Créer une planche Contact

Mise à jour le 9 avril 2024