FORMATION - AUDIOVISUEL

Écriture documentaire

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée
3 Jours - 21 Heures

Objectifs
Être capable de concevoir l'écriture d'un reportage documentaire de A à Z.

Pré-requis
Maitriser les logiciels d’écriture comme Microsoft Word par exemple. Avoir déjà un projet de documentaire.

Modalités d'inscription
L’admission du candidat se fait sur la base :

- D’un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D’un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l’admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique
Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique
Case study et support de cours fournis.

Modalités d'évaluation
Test et/ou exercices pratiques.

Public
Toute personne souhaitant s’initier ou approfondir ses connaissances en écriture de documentaire. Journaliste. Vidéaste. Indépendant(e). Intermittent(e). Auteur(e).

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Programme

Clarifier l'idée de son projet

- Différencier documentaire de commande et de création
- Apprendre le vocabulaire documentaire
- Prévoir sa diffusion et son public
- Fixer le mode et la forme de documentaire choisi
  Déterminer la nature et la tonalité de son récit
- Exercice : analyser un fondateur du documentaire en image

Écrire un résumé

- Synthétiser son idée en 2 à 3 lignes
- Exercice : écriture du résumé de son idée personnelle

Préparer son sujet

- Justifier le choix d'un titre
- Rechercher ce que l'on apporte de nouveau sur le sujet en tant qu'auteur
- Justifier le choix de ses témoins principaux et leur ordre d'apparition dans l'acte 1
  Préparer ses interviews
- Fixer ses lieux de tournage
- Se donner des démarches de travail
- Exercice : Travaux préparatoires sur un sujet personnel

La narration documentaire

- Élaborer un canevas
- Construire sa mise en images
- Analyse à l'image du canevas d'un film primé
- Exercices : L'élève au cours d'une analyse d'un extrait documentaire doit retrouver le canevas du film.
- Écriture de l'Acte 1, 2 et 3 de son sujet personnel

Monter le dossier destiné au producteur

Le contenu d'une note d’intention

- Naissance du projet
- Message du documentaire
- Partis pris du réalisateur
- Traitement filmique
- Analyse du traitement filmique d'un grand auteur
- Exercices sur l'écriture de la note d'intention du sujet personnel

Rédaction d'un synopsis

- Respect de la longueur des actes
- Synopsis de bourse à l'écriture
- Synopsis cinéma
- Traitement
- Exercices sur l'écriture du synopsis du sujet personnel

Rédaction du scénario d'un film documentaire

- Les codes d'écriture (image et son) d'un scénario
- Exercices sur l'écriture de quelques séquences

Mise à jour le 5 avril 2024