FORMATION - MOTION DESIGN / 3D

Motion Design avec After Effects - Cours complet

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

10 Jours - 70 Heures

Objectifs

Acquérir les fondamentaux et les bases techniques du motion design et maîtriser les fonctionnalités essentielles du logiciel Adobe After Effects pour réaliser une courte vidéo en motion design.

En savoir plus sur les compétences acquises

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 4,88/5 ?

Pré-requis

- Maîtriser de l'outil informatique
- Avoir des connaissances de base d'un ou plusieurs logiciels de retouches d'images numériques

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac ou PC par personne équipé équipé de la dernière version du logiciel Adobe

After Effects. Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation

La certification proposée est : Réaliser une vidéo en motion design

La certification se déroule en 2 étapes.

Pour la première étape, le candidat devra :

- Choisir un sujet de vidéo à réaliser en motion design, en lien avec son activité professionnelle
- Préparer la réalisation d'une vidéo en motion design à partir de contenus, fournis par ses soins ou par le centre de formation, dans le cadre d'une note d'intention, en décrire la planification technique et le séquençage (storyboard)
- Présenter à l'oral la note d'intention et répondre aux interrogations du jury sur une durée de 15 minutes

Pour la deuxième étape, le candidat présentera à l'oral devant le jury, pendant une durée de 15 minutes, sa vidéo en motion design en cohérence avec sa note d'intention avec les caractéristiques ci-après :

- La durée totale de la vidéo en motion design est comprise entre 25 et 45 secondes
- Les images d'objets, personnages statiques et textes à animer sont laissés au libre choix du candidat
- Les environnements et arrière-plans de chaque scène pourront être créés en 2D et/ou en 3D
- Le matériel technique utilisé est laissé au libre choix du candidat
- Les format et support de diffusion sont laissés au libre choix du candidat
- La vidéo en motion design devra respecter le storyboard présenté en première étape

A la suite de ces épreuves le jury délibèrera et remettra sa décision sous 15 jours.

Taux d'obtention en 2023 : 100%.

Public

La certification « Réaliser une vidéo en motion design » s'adresse aux graphistes

(indépendants ou salariés) souhaitant transformer leurs réalisations en vidéos motion design ainsi qu'aux chargés de communication, chargés marketing, webmasters et community managers souhaitant animer les contenus de leur entreprise ou de leurs clients pour les publier sur les différents canaux de communication, dans le cadre de leur activité professionnelle.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Certificat

Cette formation est certifiante et est enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences sous le numéro RS6887 délivrée le 31 octobre 2024.

Elle est intitulée : « Réaliser une vidéo en Motion Design »

Taux d'obtention en 2023 : 100%.

Programme

MODULE 1 : Les bases d'Adobe After Effects (5j – 35h)

Illustration vectorielle et animations simples

- Comprendre les deux principaux modes de création et stockage des images numériques et *vecteurs* (eps, svg, ai)
- Création d'un objet stylisé 2D en utilisant les courbes de bézier
- Les aplats de couleur et les dégradés
- Création d'une composition équilibrée à partir d'éléments vectoriels et bitmap
- Les cinq propriétés de bas d'un calque
- Animations simples par image clés : position, rotation, échelle
- Trajectoires de mouvement
- Préparer un sujet pour un film de motion design

Animation avancée

- Les accélérations et ralentis dans une animation
- Interpolation spatiale et temporelle. L'éditeur de graphiques
- Types d'images clés – lissage à l'approche / éloignement, maintien, déplacement dans le temps
- Le parentage et les animations composées. Calques et objets nuls
- Importation de documents Illustrator et Photoshop multi-calque
- Création et paramétrage d'un bras articulé. FK et IK
- Préparer un storyboard pour un film de motion design

Animation de texte

- Introduction au motion design avec l'animation de texte
- Création de titres animés avec After Effects
- Application d'un effet sur un partie d'un calque de texte – le sélecteur de plage
- Utilisation du sélecteur de plage pour une animation lettre par lettre
- Effets aléatoires – le sélecteur de tremblement
- Rendu d'un découpage pour le film de motion design

Calques de forme

- Les outils de conception graphique dans le logiciel : outils géométriques et plume
- Comprendre la différence entre les masques et les calques de forme
- Structure et hiérarchie d'un calque de forme
- Les modificateurs des calques de forme : fusionner, répétition, tremblements etc.
- Les tracés libres : créer une forme personnalisée en utilisant l'outil plume
- Réaliser un morphing en déplaçant les sommets un tracé vectoriel
- Passerelles entre les logiciels Adobe Illustrator et After Effects

Espace 3D et rendus

- L'espace 3D dans Adobe After Effects. L'axe de la profondeur (Z)
- Déplacer et faire tourner un calque dans les trois dimensions
- Ajouter et animer des lumières et une caméra
- Comprendre la compression vidéo, types de compression (avec et sans pertes de qualité)
- Comprendre la différence entre un multiplexeur et un codec
- Effectuer le réglage des paramètres d'export dans After Effects et Media Encoder
- QCM : vérification des acquis de la semaine

MODULE 2 : Motion design avec Adobe After Effects (5j – 35h)

Animations 3D avancées

- Placement des calques en vue de la création d'un décor en 3D
- Vues de perspective et vue orthogonales. Division de la fenêtre composition
- Paramètres avancés des lumières et surfaces. Projeter et accepter des ombres
- Paramètres avancés des caméras. Réduire la profondeur de champ
- Réaliser un effet de parallaxe en animant une caméra dans un décor 3D
- Travaux accompagnés : réalisation d'un film de motion design

Suivi de mouvement et lancer de rayon

- Suivi de point, rotation et échelle d'un métrage filmé
- Reconstitution de la trajectoire d'une caméra et intégration d'un texte 3D dans un métrage
- Les moteurs de rendu raytracing et Cinema 4D dans After Effects

- Extrusion d’un texte et d’un calque de forme
- La passerelle entre les logiciels Cinema 4D et After Effects – le plugin Cineware
- Travaux accompagnés : réalisation d’un film de motion design

Systèmes de particules

- Comprendre le fonctionnement d’un système de particules : Emetteur, particules, forces
- Les systèmes de particules intégrés au logiciel : Particle Systems II, Laboratoire de Particules
- Création d’un rideau de neige et d’une flamme avec le laboratoire de particules
- Le générateur de vagues et les ondes radio
- Travaux accompagnés : réalisation d’un film de motion design

Les expressions

- Introduction aux expressions et à leur cas d’utilisation : comment programmer After Effects
- Comprendre les paramètres et les valeurs
- Écrire des expressions automatiques avec l’icône de sélection. Modifier une expression
- Expressions répétitives (loop) et expressions aléatoires (wiggle)
- Construire un système de contrôle pour une scène avec les expressions
- Extraire l’intensité sonore d’un fichier audio et l’utiliser pour animer d’autres calques
- Travaux accompagnés : réalisation d’un film de motion design

Intégration d’After Effects dans un flux de travail

- La passerelle Dynamic Link entre Adobe Premiere Pro, After Effects et Media Encoder
- Installation et activation de scripts et plug-ins
- Préparer le déplacement d’un projet : le système de dépendances et de liens
- QCM : vérification des acquis de la semaine
- Rendu du film de motion design réalisé dans la semaine

Mise à jour le 18 février 2025

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A