

Formation réalisation documentaire

Cette formation à la réalisation documentaire vous permet d'apprendre à maîtriser les techniques de base, comprendre la démarche de travail et à vous initier au tournage d'un sujet documentaire court.

Objectifs :

Comprendre et maîtriser l'ensemble du dispositif de tournage d'un film documentaire.

Public :

Toute personne souhaitant s'initier à la réalisation vidéo d'un film documentaire. Réalisateurs. Vidéastes. Professionnels de l'investigation ou de la pédagogie (journalistes, chercheurs, professeurs) pour qui la création d'un produit audiovisuel peut être nécessaire à leur activité. Intermittents du spectacle, artistes-auteurs

Durée : 10 jours -70 heures

Pré-requis :

Etre déjà sensibilisé à la réalisation de projets documentaires.

Prise en charge :

OPCA, Entreprises, AFDAS pour intermittents, auteurs, pigistes, CPF de transition (ex-CIF) autres dispositifs (Pôle Emploi, Conseil Général, et Conseil Régional)

Méthode pédagogique :

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Modalités d'évaluation :

Test et/ou exercices pratiques. Une fiche d'évaluation par matière est remise au stagiaire sur demande.

Formateurs Expérimentés :

Formateurs spécialisés dans le domaine technique enseigné. Ils exercent des métiers en prise directe avec les techniques de réalisation documentaire.

Suivi à la suite d'une formation :

Suivi téléphonique : nous restons à votre disposition pour toutes vos questions.

Effectif :

Groupe ou individuel (Maximum 6 personnes)

Matériel pédagogique :

Caméras Sony PXW-Z150-full HD 4K - Sony Alpha 7 III, DSLR Canon Eos 6D avec Kit Rig follow focus. Eclairage light Panel, Fresnel, mandarines. Micros dynamique , cravatte HF, directif, mixette. Supports de cours fournis.

Responsable formation :

Sylvie Sabalette

Programme

- **Module1 : Les bases techniques en réalisation documentaire (5J – 35 H)**
- **Module 2 : Tournage d'un projet documentaire (5J – 35H)**

Pour cette formation, il est demandé d'avoir un sujet de quelques minutes qui sera filmé au cours du module 2.
Note descriptive à nous communiquer avant le début de la formation.

Module1 : Techniques de base réalisation documentaires

Tourner pour le montage

- Le bon choix des valeurs de plans
- Les angles de prise de vues
- Les mouvements de caméras : panoramique et travelling
- Le plan subjectif
- L'axe d'action entre personnages
- Les règles de prise de vues pour le montage (Loi des 180° et des 30°)
- Le passage de l'axe d'action
- Le suivi d'un personnage Le champ / contre-champ
- Les raccords de météo, image, son et mouvements
- Exercices pratiques

Composer les plans du film documentaire

- Les règles de composition
- Le rapport plans, axes et focales
- Le sens de lecture
- La règle des tiers
- L'utilisation des couleurs
- Sensibilisation à la gestion des lignes, des formes et des couleurs
- La mise en valeur d'une perspective
- Soigner l'esthétisme
- Les passages de mise au point
- Exercices pratiques

Préparer les réglages

- Les réglages d'une caméra : focus /iris /shutter
- L'impact d'une focale sur une image
- La relation vitesse d'obturation et diaphragme
- La profondeur de champ
- Le suivi de mise au point
- La maîtrise de la température de couleur
- La relation réglages et rendu de l'image

- Exercices pratiques

Maîtriser la lumière naturelle et artificielle en documentaire

- Les différents types de sources lumineuses (tungstène et naturelle)
- Les accessoires : gélamines et spun
- Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
- Travailler le rendu de l'image avec l'éclairage
- L'éclairage mixte (lumière naturelle et artificielle)
- Exercices pratiques

Gérer son équipe son

- Choisir ses besoins en matériel
- Les familles des micros et leurs utilités (la courbe de réponse en fréquences, la directivité)
- L'échantillonnage
- La perception auditive
- Etude du son direct : les particularités de la prise de son perché
- Enrichir son film avec du son indirect
- Exercices pratiques

Module 2 : Tournage d'un projet documentaire

Dans ce module les stagiaires filmeront un sujet documentaire court qu'ils auront choisi et défini préalablement à l'entrée en formation.

Préparer son sujet

- Choix du sujet
- Point de vue
- Choix des personnages (acteurs ou témoins)
- Découpage technique : description et ordonnancement des plans, angle de prise de vue, valeurs de plans qui priment, mouvements de caméras, son in, off et hors champ...
- Plan de travail
- Préparer le tournage

Prévoir son matériel, penser diffusion, faire des choix

- Workflow
- Normes télévisées, cinéma et web
- Critères techniques qui améliorent une image : (Taille des capteurs, échantillonnage, forme du pixel, diamètre de l'optique, quantification, balayage)
- Anticiper les contraintes de la chaîne de production (montage, mixage, étalonnage...)

Les choix de réglages techniques et esthétiques

- Pré-réglages des caméscopes avant tournage en fonction d'une diffusion prévue

- Impact du shutter et de la focale
- Différence entre shutter speed et shutter angle
- Les balances (WB, noirs, master ped)
- Les courbes (gammas, réglages cinéma ou télé)
- Récupération des hautes lumières avec knee point et slope
- Slow, quick motion

Les choix colorimétriques et les choix d'images

- Courbes colorimétriques préréglées, matrices
- La saturation
- Température de couleur en lumières mixtes
- Le cas particulier du tournage multi caméras
- Correction d'une lumière mixte, travail de composition sur la couleur, modification de l'ensemble des couleurs ou d'une couleur en particulier dans l'image...
- Niveaux des tons chair
- Réglage du niveau des détails
- Exercices pratiques : mettre en valeur les détails d'une image, amélioration d'un visage

Repérages, choix d'installation et d'implantation lumières et axes

- Repérages
- Direction et axe de la lumière
- Choix des heures et espaces de tournage
- Construction d'un éclairage 3 ou 4 points
- Position des lampes
- Facteurs de contraste
- Gestion de la réflexion
- Cas particulier : l'éclairage d'un fond vert

Tourner un sujet documentaire, en multi-caméras

- Gestion des plans, pré-réglages caméras et clap, problème d'étalonnage
- Multi-caméras télévisé, multi-caméras sur une scène, multi-caméras champ contre- champ

Construire ses commentaires off

- Pré-régler une mixette audio
- Enregistrer un commentaire off
- Volume, intonation, débit, articulation, attaque

Analyse des rushes des sujets tournés