

FORMATION - AUDIOVISUEL

Écriture documentaire

www.crea-image.net



Durée

3 Jours - 21 Heures

Objectifs

Être capable de concevoir l'écriture d'un reportage documentaire de A à Z.

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 4,75/5 ?

■ Pré-requis

Maitriser les logiciels d'écriture comme Microsoft Word par exemple. Avoir déjà un projet de documentaire.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Case study et support de cours fournis.

Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Toute personne souhaitant s'initier ou approfondir ses connaissances en écriture de



documentaire. Journaliste. Vidéaste. Indépendant(e). Intermittent(e). Auteur(e).

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.



Programme

Clarifier l'idée de son projet

- Différencier documentaire de commande et de création
- Apprendre le vocabulaire documentaire
- Prévoir sa diffusion et son public
- Fixer le mode et la forme de documentaire choisi Déterminer la nature et la tonalité de son récit
- Exercice : analyser un documentaire en image

Écrire un résumé

- Synthétiser son idée en 2 à 3 lignes
- Exercice : écriture du résumé de son idée personnelle

Préparer son sujet

- Justifier le choix d'un titre
- Rechercher ce que l'on apporte de nouveau sur le sujet en tant qu'auteur
- Justifier le choix de ses témoins principaux et leur ordre d'apparition dans l'acte 1 Préparer ses interviews
- Fixer ses lieux de tournage
- Se donner des démarches de travail
- Exercice : Travaux préparatoires sur un sujet personnel

La narration documentaire

- Élaborer un canevas
- Construire sa mise en images
- Analyse à l'image du canevas d'un film primé
- Exercices: L'élève au cours d'une analyse d'un extrait documentaire doit retrouver le canevas du film.
- Écriture de l'Acte 1, 2 et 3 de son sujet personnel

Monter le dossier destiné au producteur



Le contenu d'une note d'intention

- Naissance du projet
- Message du documentaire
- Partis pris du réalisateur
- Traitement filmique
- Analyse du traitement filmique d'un grand auteur
- Exercices sur l'écriture de la note d'intention du sujet personnel

Rédaction d'un synopsis

- Respect de la longueur des actes
- Synopsis de bourse à l'écriture
- Synopsis cinéma
- Traitement
- Exercices sur l'écriture du synopsis du sujet personnel

Rédaction du scénario d'un film documentaire

- Les codes d'écriture (image et son) d'un scénario
- Exercices sur l'écriture de quelques séquences

Mise à jour le 9 octobre 2025