FORMATION - AUDIOVISUEL

Être autonome en prise de son

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

2 Jours - 14 Heures

Objectifs

Acquérir les bases de la prise de son en autonomie. Savoir choisir et utiliser un micro embarqué sur la caméra. Connaître le fonctionnement d'un micro HF et les techniques de placement. Effectuer les réglages de niveau et de filtrage sonores. Savoir contrôler la qualité de la prise de son.

Pré-requis

Avoir déjà une bonne pratique de la prise de vues vidéo. Maîtriser les fondamentaux de la prise de vue vidéo dispensés durant la formation Réalisation de niveau 1.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Caméras Sony PXW-Z200, Sony PXW-Z150-fulll HD 4K – Sony Alpha 7 III, Canon Eos 6D. Éclairage light Panel. Fresnel. Mandarines. Micros dynamique, cravate, micro à condensateur directif. Mixette. Supports de cours fournis.

Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Toute personne ayant déjà une bonne pratique de la prise de vue vidéo et souhaitant se perfectionner en prise de son. Intermittent. Auteur. Photographe. Vidéaste. Chargé de communication.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Programme

Les bases de la prise de son en autonomie

- Typologie et fonctionnement des différents microphones
- Principe de l'alimentation fantôme
- Symétrie du signal
- Directivité des microphones de l'omnidirectionnel au semi-canon
- Optimisation du dispositif en milieu bruyant
- Utilisation d'une mixette stéréo
- Utilisation d'un enregistreur de poche
- Ensemble des réglages audios disponibles sur les caméras
- Écoute au casque en mono et en stéréo
- Les logiques de la prise de son pour l'image
- Pistes et répartition des sources sonores
- Rapport de l'événement sonore à son environnement

Micros HF – techniques de placement – Exercices pratiques

- Ensemble des réglages disponibles sur un émetteur-récepteur HF
- Mise en place d'une liaison HF
- Techniques de placement du micro-cravate
- Techniques de placement de l'émetteur HF
- La trousse à outils et à consommables pour la prise de son
- Exercices pratiques pour les techniques de perche
- Réalisation d'un petit sujet en autonomie (réalisateur-cadreur-preneur de son)
- Ajouter : La prise de son pour la voix
- Écoute et analyse critique

Mise à jour le 9 octobre 2026

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A