



## FORMATION - POST-PRODUCTION

### DaVinci Resolve - Perfectionnement

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris  
Tél. 01 48 03 57 43  
Mail : [formation@crea-image.net](mailto:formation@crea-image.net)  
[www.crea-image.net](http://www.crea-image.net)

CREA IMAGE COMMUNICATION  
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €  
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75  
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254  
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



## ■ Durée

3 Jours - 21 Heures

## ■ Objectifs

Maîtriser les procédures et les outils de montage avancés du logiciel DaVinci Resolve.

Taux de satisfaction pour l'année 2025 : 4,7/5 ?

## ■ Pré-requis

Maîtriser les techniques de base du montage avec DaVinci Resolve telles que décrites dans le programme de la formation [DaVinci Resolve Initiation](#).

## ■ Modalités d'inscription

Admission sur dossier, Admission après entretien.

## ■ Méthode pédagogique

Formation présentielles et/ou distancielles pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

## ■ Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac ou PC par personne équipé de la dernière version du logiciel DaVinci Resolve. Support de cours fourni.

## ■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

## ■ Public

Toute personne souhaitant se perfectionner au montage vidéo et maîtrisant déjà les techniques de base du montage avec DaVinci Resolve (ou ayant suivi la formation [DaVinci Resolve initiation](#)). Professionnel de la post-production. Vidéaste. Professionnel de la communication.

## ■ Accessibilité



Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

## ■ Programme

### **Gestion avancée des projets et des flux de travail**

- Configuration des projets pour différents types de diffusion (HDR, SDR, cinéma, web).
- Organisation des médias : tri, métadonnées, synchronisation audio/vidéo.
- Création et gestion des timelines complexes avec des outils avancés (stacked timelines, timeline proxy).

### **Montage multicam et synchronisation avancée**

- Configuration et gestion des projets multicaméra : création de timelines multicam.
- Synchronisation audio/vidéo automatisée avec les timecodes, l'onde audio ou manuellement.
- Techniques de montage multicaméra : choix des angles en direct, modifications des coupes après montage.
- Gestion des ajustements d'étalonnage et des effets sur des pistes multicam.
- Export et consolidation des fichiers multicaméra.

### **Formats, codecs et résolutions**

- Compréhension approfondie des formats vidéo et audio professionnels (DNxHR, ProRes, H.265, PCM).
- Optimisation des réglages de projets pour des résolutions et fréquences d'images spécifiques.
- Export avancé : presets personnalisés, masterisation multi-plateformes, gestion des sous-titres intégrés.

### **Vérification du P.A.D. (Prêt à Diffuser)**



- Normes de diffusion vidéo et audio : pic lumineux, volume sonore (LUFS), gamme dynamique.
- Inspection des fichiers finaux avec des outils intégrés.
- Export et livraison conformes aux standards de diffusion.

## Étalonnage avancé

- Introduction à l'étalonnage secondaire (TSL secondaire) : corrections basées sur la couleur, la luminance et la saturation.
- Utilisation des courbes avancées : contrôle précis des tons moyens, des ombres et des hautes lumières.
- Intégration et personnalisation des LUTs pour des rendus cinématiques.
- Simulation de pellicules : ajout de grain, contrôle de la texture et de l'ambiance.

## Masques et suivi

- Création et manipulation des masques Power Windows pour des corrections locales.
- Tracking avancé des masques : mouvements complexes, distorsion, ajustement dynamique.
- Intégration des masques avec les outils d'étalonnage et les effets Fusion.

## Introduction à Fusion

- Navigation dans l'interface nodale de Fusion.
- Intégration d'éléments graphiques : texte animé, incrustation d'images, effets 3D.
- Utilisation de masques et de keyframes pour des animations complexes.

## Effets avancés avec Fusion



- Suivi de mouvement 2D et 3D : ajout de textes ou éléments en perspective.
- Création d'effets visuels cinématiques (particules, flares, simulations de lumières).
- Intégration de logos, sous-titres animés et codes temporels pour des vidéos professionnelles.

## Gestion des métadonnées

- Organisation des fichiers avec les métadonnées : tri, recherche, annotation.
- Création de workflows automatisés avec des métadonnées pour des projets complexes.
- Export des métadonnées pour faciliter la collaboration.

## Encodage et finalisation

- Réglages avancés pour l'export : qualité d'encodage, optimisation pour la diffusion ou le web.
- Création de masters de haute qualité pour les archives ou la distribution.
- Techniques de compression sans perte pour une efficacité optimale.

Mise à jour le 21 janvier 2026