FORMATION - POST-PRODUCTION

Monter une vidéo de communication en format court DaVinci Resolve

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

8 Jours - 56 Heures

Objectifs

Maîtriser les fonctionnalités de base et avancées du logiciel de montage DaVinci Resolve, à savoir :

- Importer, classer puis assembler les plans filmés en respectant les règles de raccords, afin de parvenir à une vidéo finale bien rythmée et avec un maximum de fluidité
- Mixer les différentes catégories de sons enregistrés (directs, extérieurs, commentaires, musiques) pour les harmoniser et obtenir une qualité de son sans défaut majeur
- Synchroniser les images et les pistes sonores de la vidéo
- Réaliser les effets spéciaux et titrages nécessaires pour la finalisation de la vidéo
- Étalonner les images de la vidéo montée pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi
- Exporter la vidéo pour une diffusion web et digital

En savoir plus sur les compétences acquises

Pré-requis

- Savoir travailler sur plusieurs logiciels ouverts en même temps et télécharger un fichier d'une banque de données
- Maîtrise de l'outil informatique

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur par personne équipé de la dernière version du logiciel DaVinci Resolve. Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation

La certification proposée est : Monter une vidéo en format court.

La certification se déroule en 2 étapes.

Pour la première étape, le candidat devra :

- Préparer un projet de montage d'une vidéo de communication en format court, sur le sujet de son choix, à partir de rushs, d'éléments sonores enregistrés et d'un script existant (apportés par ses soins ou fournis par le centre de formation)
- Rédiger une note d'intention dans laquelle il définira le workflow de montage de la vidéo, ainsi que les méthodes et technologies qu'il aura utilisées pour organiser les différentes phases et activités de la post-production. Il fera également part de ses choix techniques et esthétiques, selon les objectifs de communication visés par la vidéo
- Présenter à l'oral la note d'intention et répondre aux interrogations du jury sur une durée de 15 minutes

Pour la deuxième étape, le candidat présentera à l'oral devant le jury, pendant une durée de 15 minutes, une vidéo montée et adaptée à sa note d'intention avec les caractéristiques ci-après :

- La durée de la vidéo est comprise entre 2 et 4 minutes.
- Le logiciel de montage, les cas d'utilisation, format et support de diffusion de la vidéo montée sont laissés au libre choix du candidat
- La vidéo de communication montée doit comprendre au moins un dispositif permettant d'améliorer son accessibilité par les publics en situation de handicap
- Le montage de la vidéo devra respecter le workflow présenté ci-dessus

A la suite de ces épreuves le jury délibèrera et remettra sa décision sous 15 jours.

Public

La certification « Monter une vidéo de communication en format court » s'adresse aux journalistes et reporters images (salariés ou indépendants, ne réalisant pas de montages), chargés de communication et community managers souhaitant produire, en autonomie, dans le cadre de leur activité professionnelle, des vidéos en format court à visée de communication sur différents canaux (sites web, blogs, réseaux sociaux...), à partir de plans filmés/rushs existants.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Certificat

Cette formation est certifiante et est enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences sous le numéro RS6885 délivrée le 31 octobre 2024.

Elle est intitulée : « Monter une vidéo de communication en format court »

Taux d'obtention pour l'année 2025 : 100 %

Programme

Présentation du Logiciel

- Un logiciel de post-production « tout en un »
- L'interface et ses presets
- Communication avec les logiciels tiers (Premiere Pro, Final Cut Pro X et autres)
- Création d'un projet

Importation de projets depuis un autre logiciel de montage

- Importer un projet avec XML ou AAF
- Choix des options XML et AAF

Importation et Dérushage de ses images et de ses sons

- Les différents modes d'importation
- Chutier et sous chutiers
- Drapeaux et couleur de plan
- IN/OUT
- Sous-plans
- Marqueurs
- Chutiers de mots-clefs

Montage vidéo

- Les différentes fonctions de montage avec et sans fichiers optimisés
- Ajout de clips dans la timeline
- Les 3 modes de montage (BAB, Insertion, 3 points ou superposition)
- Les transitions vidéo
- Raccourcis et personnalisation du clavier

Les effets vidéos (OpenFX)

- Effets de base (recadrage, picture in picture, split screen, etc.)
- Effets complexes (floutage)

Compositing avec le module montage

- Tracking
- Animations vidéo
- Titrage et habillage

Gestion du son

- Montage son
- Mixage simple et complexe
- Traitement et effets sonores

L’étalonnage et son interface

- Le viewer, la gallery
- Réglages de la color page et des palettes
- La color page timeline
- Les thumbnails de timeline
- Information clip et système, clip details
- Les nodes et leur fonctionnement
- Les stills

Les différents niveaux d’étalonnage

- Le pré-étalonnage
- L’étalonnage 3 voies
- L’étalonnage secondaire
- L’application des luts

L’exportation

- Les différents modes d’exportation
- Codecs et formats disponibles
- Retour vers un logiciel de montage

Gestion avancée des projets et des flux de travail

- Configuration des projets pour différents types de diffusion (HDR, SDR, cinéma, web).
- Organisation des médias : tri, métadonnées, synchronisation audio/vidéo.
- Création et gestion des timelines complexes avec des outils avancés (stacked timelines, timeline proxy).

Montage multicam et synchronisation avancée

- Configuration et gestion des projets multicaméra : création de timelines multicam.
- Synchronisation audio/vidéo automatisée avec les timecodes, l'onde audio ou manuellement.
- Techniques de montage multicaméra : choix des angles en direct, modifications des coupes après montage.
- Gestion des ajustements d'étalonnage et des effets sur des pistes multicam.
- Export et consolidation des fichiers multicaméra.

Formats, codecs et résolutions

- Compréhension approfondie des formats vidéo et audio professionnels (DNxHR, ProRes, H.265, PCM).
- Optimisation des réglages de projets pour des résolutions et fréquences d'images spécifiques.
- Export avancé : presets personnalisés, masterisation multi-plateformes, gestion des sous-titres intégrés.

Vérification du P.A.D. (Prêt à Diffuser)

- Normes de diffusion vidéo et audio : pic lumineux, volume sonore (LUFS), gamme dynamique.
- Inspection des fichiers finaux avec des outils intégrés.
- Export et livraison conformes aux standards de diffusion.

Étalonnage avancé

- Introduction à l'étalonnage secondaire (TSL secondaire) : corrections basées sur la couleur, la luminance et la saturation.
- Utilisation des courbes avancées : contrôle précis des tons moyens, des ombres et des hautes lumières.

- Intégration et personnalisation des LUTs pour des rendus cinématiques.
- Simulation de pellicules : ajout de grain, contrôle de la texture et de l'ambiance.

Masques et suivi

- Création et manipulation des masques Power Windows pour des corrections locales.
- Tracking avancé des masques : mouvements complexes, distorsion, ajustement dynamique.
- Intégration des masques avec les outils d'étalonnage et les effets Fusion.

Introduction à Fusion

- Navigation dans l'interface nodale de Fusion.
- Intégration d'éléments graphiques : texte animé, incrustation d'images, effets 3D.
- Utilisation de masques et de keyframes pour des animations complexes.

Effets avancés avec Fusion

- Suivi de mouvement 2D et 3D : ajout de textes ou éléments en perspective.
- Création d'effets visuels cinématiques (particules, flares, simulations de lumières).
- Intégration de logos, sous-titres animés et codes temporels pour des vidéos professionnelles.

Gestion des métadonnées

- Organisation des fichiers avec les métadonnées : tri, recherche, annotation.
- Création de workflows automatisés avec des métadonnées pour des projets complexes.
- Export des métadonnées pour faciliter la collaboration.

Encodage et finalisation

- Réglages avancés pour l'export : qualité d'encodage, optimisation pour la diffusion ou le web.
- Création de masters de haute qualité pour les archives ou la distribution.
- Techniques de compression sans perte pour une efficacité optimale.

Mise à jour le 14 avril 2026

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A