



FORMATION - PHOTO

L'IA au service de la photographie

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

■ Durée

3 Jours - 21 Heures

■ Objectifs

Comprendre et maîtriser les outils d'IA appliqués à la photographie, en analysant les meilleures pratiques et en y intégrant les réflexions juridiques, éthiques et techniques.

■ Pré-requis

La pratique de la prise de vue ([Photo numérique Niv 1](#)) et des logiciels Photoshop et Lightroom ([Formation Retouche](#)) est nécessaire.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle durant laquelle seront alternés explications théoriques et exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Un ordinateur par personne équipé de la dernière version des logiciels. Supports de cours fournis.

■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Possibilité de passer la certification TOSA correspondante avec un surcôt de 96 € TTC. En cas de financement via le CPF, le passage de la certification TOSA est obligatoire et son coût



est inclus dans le tarif affiché.

TOSA Photoshop RS6959 - Enregistrée auprès de France Compétences le 18-12-2024 : Test adaptatif en ligne - Le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du déroulement du test - Scoring mathématique IRT (Item Response Theory) sur 1000 - Typologies de questions : Exercices de mises en situation dans l'environnement rencontrées en entreprise et activités interactives, QCM - Format du test : 30 questions / 60 minutes.

■ Public

Photographe indépendant ou salarié. Journaliste d'agences de communication. Responsable de communication en entreprise. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur. Technicien audiovisuel.

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

■ Certificat

Possibilité de passer la certification TOSA correspondante avec un surcout de 96 € TTC. En cas de financement via le CPF, le passage de la certification TOSA est obligatoire et son coût est inclus dans le tarif affiché.

TOSA Photoshop RS6959- Enregistrée auprès de France Compétences le 18-12-2024 : Test adaptatif en ligne - Le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du déroulement du test - Scoring mathématique IRT (Item Response Theory) sur 1000 - Typologies de questions : Exercices de mises en situation dans l'environnement rencontrées en entreprise et activités interactives, QCM - Format du test : 30 questions / 60 minutes.

■ Programme

Panorama des outils IA et premières manipulations

Objectif : Comprendre l'ensemble des outils IA et expérimenter leurs usages avant les ateliers pratiques.

Introduction à l'IA appliquée à la photo

- IA générative et IA assistée
- Impact sur le métier de photographe
- Présentation des outils d'IA intégrés à Photoshop

Cadre juridique et éthique

- Droit et propriété intellectuelle
- Éthique et IA : transparence, retouche excessive, limites à ne pas franchir

Exploration et expérimentation des outils d'IA dans Photoshop

- Remplissage génératif (Firefly) : suppression, remplacement, expansion d'image
- Génération de fond IA et modification de l'environnement
- Neural Filters : retouches automatiques (peau, couleurs, expressions)
- Sélections et détourage IA
- Correction des perspectives et suppression d'éléments indésirables
- Augmentation de la résolution (Super Zoom AI)

Exercice guidé : test des fonctionnalités d'IA sur images

Applications IA sur Packshot & Portrait

Objectif : Appliquer l'IA aux principales retouches et mises en scène.

Analyse et choix des images pour l'IA

- Quels critères garantissent une bonne utilisation de l'IA ?



- Sélection des photos adaptées aux traitements d'IA (packshot, portrait)

Retouche et mise en scène d'un packshot avec l'IA

- Détourage automatique et remplacement de fond
- Création d'ombres et reflets réalistes
- Suppression des imperfections sur l'objet
- Génération d'un environnement réaliste autour du produit

Exercice : mise en scène grâce à l'IA d'un produit à partir d'une photo

Amélioration et modification d'un portrait avec l'IA

- Suppression d'imperfections (brillance, ombres indésirables)
- Amélioration des détails du visage (peau, yeux, cheveux)
- Détourage et modification d'arrière-plan
- Simulation d'éclairage studio et ajout de flous artistiques

Exercice : transformation d'un portrait selon différents styles d'IA

Blending, optimisation et workflow professionnel

Objectif : Fusionner des images de sources différentes, optimiser les fichiers et structurer un workflow efficace.

Fusion naturelle d'images avec l'IA ("Blending")

- Harmonisation des couleurs et contrastes avec Neural Filters
- Utilisation de la Correspondance de couleur IA
- Remplissage génératif pour des transitions fluides
- Création d'ombres et de lumières cohérentes pour un rendu réaliste

Exercice : assemblage de plusieurs images issues de prises de vue différentes

Optimisation des images pour l'impression et le web

- Upscaling avec Photoshop Super Zoom et Gigapixel AI



- Technique du puzzle : génération en haute résolution
- Formats adaptés pour l'impression et le web

Exercice : préparation d'un fichier haute résolution pour impression

Intégration de l'IA dans un workflow professionnel

- Automatisation et gain de temps avec l'IA
- Retouche IA vs retouche manuelle : quand privilégier l'un ou l'autre ?
- Exemples d'usage en photographie pro (packshot, publicité, mode)

Projet final : chaque stagiaire applique les techniques d'IA sur une photo de son choix.

Présentation des travaux et retour d'expérience.

Mise à jour le 14 avril 2026