FORMATION - PHOTO

L'IA au service de la photographie

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

3/2 Jours - 21/14 Heures

Objectifs

Comprendre et maîtriser les outils d'IA appliqués à la photographie, en analysant les meilleures pratiques et en y intégrant les reflexions juridiques, éthiques et techniques.

Pré-requis

La pratique de la prise de vue (Photo numérique Niv 1) et des logiciels Photoshop et Lightroom (Formation Retouche) est nécessaire.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle durant laquelle seront alternés explications théoriques et exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur par personne équipé de la dernière version des logiciels. Supports de cours fournis.

Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Possibilité de passer la certification TOSA correspondante avec un surcout de 96 € TTC. En cas de financement via le CPF, le passage de la certification TOSA est obligatoire et son coût

est inclus dans le tarif affiché.

TOSA Photoshop RS6959 - Enregistrée auprès de France Compétences le 18-12-2024 : Test adaptatif en ligne - Le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du déroulement du test - Scoring mathématique IRT (Item Response Theory) sur 1000 - Typologies de questions : Exercices de mises en situation dans l'environnement rencontrées en entreprise et activités interactives, QCM - Format du test : 30 questions / 60 minutes.

Public

Photographe indépendant ou salarié. Journaliste d'agences de communication. Responsable de communication en entreprise. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur. Technicien audiovisuel.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Certificat

Possibilité de passer la certification TOSA correspondante avec un surcout de 96 € TTC. En cas de financement via le CPF, le passage de la certification TOSA est obligatoire et son coût est inclus dans le tarif affiché.

TOSA Photoshop RS6959- Enregistrée auprès de France Compétences le 18-12-2024 : Test adaptatif en ligne - Le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du déroulement du test - Scoring mathématique IRT (Item Response Theory) sur 1000 - Typologies de questions : Exercices de mises en situation dans l'environnement rencontrées en entreprise et activités interactives, QCM - Format du test : 30 questions / 60 minutes.

Programme

Panorama des outils IA et premières manipulations

Objectif : Comprendre l'ensemble des outils IA et expérimenter leurs usages avant les ateliers pratiques.

Introduction à l'IA appliquée à la photo

- IA générative et IA assistée
- Impact sur le métier de photographe
- Présentation des outils d'IA intégrés à Photoshop

Cadre juridique et éthique

- Droit et propriété intellectuelle
- Éthique et IA : transparence, retouche excessive, limites à ne pas franchir

Exploration et expérimentation des outils d'IA dans Photoshop

- Remplissage génératif (Firefly) : suppression, remplacement, expansion d'image
- Génération de fond IA et modification de l'environnement
- Neural Filters : retouches automatiques (peau, couleurs, expressions)
- Sélections et détourage IA
- Correction des perspectives et suppression d'éléments indésirables
- Augmentation de la résolution (Super Zoom AI)

Exercice guidé : test des fonctionnalités d'IA sur images

Applications IA sur Packshot & Portrait

Objectif : Appliquer l'IA aux principales retouches et mises en scène.

Analyse et choix des images pour l'IA

- Quels critères garantissent une bonne utilisation de l'IA ?

- Sélection des photos adaptées aux traitements d'IA (packshot, portrait)

Retouche et mise en scène d’un packshot avec l’IA

- Détourage automatique et remplacement de fond
- Création d’ombres et reflets réalistes
- Suppression des imperfections sur l’objet
- Génération d’un environnement réaliste autour du produit

Exercice : mise en scène grâce à l'IA d’un produit à partir d’une photo

Amélioration et modification d’un portrait avec l’IA

- Suppression d’imperfections (brillance, ombres indésirables)
- Amélioration des détails du visage (peau, yeux, cheveux)
- Détourage et modification d’arrière-plan
- Simulation d’éclairage studio et ajout de flous artistiques

Exercice : transformation d’un portrait selon différents styles d'IA

Blending, optimisation et workflow professionnel

Objectif : Fusionner des images de sources différentes, optimiser les fichiers et structurer un workflow efficace.

Fusion naturelle d’images avec l’IA ("Blending")

- Harmonisation des couleurs et contrastes avec Neural Filters
- Utilisation de la Correspondance de couleur IA
- Remplissage génératif pour des transitions fluides
- Création d’ombres et de lumières cohérentes pour un rendu réaliste

Exercice : assemblage de plusieurs images issues de prises de vue différentes

Optimisation des images pour l’impression et le web

- Upscaling avec Photoshop Super Zoom et Gigapixel AI

- Technique du puzzle : génération en haute résolution
- Formats adaptés pour l’impression et le web

Exercice : préparation d’un fichier haute résolution pour impression

Intégration de l’IA dans un workflow professionnel

- Automatisation et gain de temps avec l’IA
- Retouche IA vs retouche manuelle : quand privilégier l’un ou l’autre ?
- Exemples d’usage en photographie pro (packshot, publicité, mode)

Projet final : chaque stagiaire applique les techniques d'IA sur une photo de son choix.

Présentation des travaux et retour d’expérience.

Mise à jour le 20 octobre 2026