FORMATION - POST-PRODUCTION

Adobe Premiere Pro : Techniques Avancées & Workflow Pro

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

3 Jours - 21 Heures

Objectifs

Cette formation s’adresse aux monteurs professionnels souhaitant :

- Maîtriser des techniques de compositing, d’animation et d’habillage avancées
- Optimiser leur flux de travail dans un environnement multi-projets et multi-formats
- Développer des templates dynamiques personnalisables pour les équipes ou clients
- Utiliser des outils tiers (plugins, extensions) pour gagner en productivité
- Intégrer After Effects dans le workflow pour des productions modulables

Pré-requis

Maitrise déjà les techniques de base du montage avec Adobe Premiere Pro telles que décrites dans le programme de la formation Adobe Première Pro Initiation.

Modalités d'inscription

L’admission du candidat se fait sur la base :

- D’un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D’un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l’admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac ou PC par personne équipé de la dernière version du logiciel Adobe Premiere Pro. Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Cette formation s'adresse à des monteurs professionnels qui souhaitent appréhender After Effects et le motion Design dans le logiciel Premiere Pro

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Programme

Effets créatifs & masques dynamiques

Techniques abordées :

- Création de masques animés sur clips, titres, images
- Masquage progressif avec les effets (flou, colorimétrie, bruit, etc.)
- Animations combinées de texte avec masques & effets de déformation
- Animation par points de contrôle : tracking manuel via keyframes

Travaux pratiques :

- Générer un habillage de titre “cut-in” avec masques
- Création d’un effet de texte par incrustation cache de piste via masque + mode de fusion

Compositing, transitions et modes de fusion avancés

Techniques abordées :

- Utilisation des modes de fusion pour :
- Incruster des images dans des textures
- Créer des effets de lueur ou de reflets animés
- Superposition avec ajustements colorimétriques et luminance
- Création de transitions sur mesure via empilement de calques, masques animés, rotoscopie manuelle
- Emploi d’effets complexes en cascade

Travaux pratiques :

- Réalisation d’une transition glitch entre deux plans
- Incrustation d’un personnage sur une texture via blend modes et masque animé

Contrôle du temps & Tracking dans Premiere Pro

Techniques abordées :

- Remappage temporel avancé :
- Ralentis fluides avec interpolation optique
- “Freeze Frame” dynamique avec effet graphique
- Ralentis accélérés, rampes de vitesse synchronisées à la musique
- Utilisation du tracking natif (masques et flous)
- Enrichissement du tracking avec superposition d’éléments (texte ou icône suivant un mouvement)

Travaux pratiques :

- Créer une séquence dynamique avec arrêt sur image, accélération et ralentissement
- Intégrer un texte animé qui suit un objet dans le plan dans After Effects

Workflow et automatisation de templates & multi-versioning

Techniques abordées :

- Importation et utilisation de templates dynamiques réutilisables (MOGRT) :
- Habillages de titres, lower-thirds, transitions, bumpers
- Utilisation des paramètres exposés (texte, couleur, logo, timing)
- Organisation rigoureuse du projet pour les workflows collaboratifs
- Export multi-version / multi-format :
- Génération de déclinaisons pour différents formats (1:1, 9:16, 16:9)
- Réutilisation des assets via duplication intelligente de séquences
- Présentation des workflows optimisés pour les séries sociales, plateformes, ou habillages broadcast

Travaux pratiques :

- Importer et utiliser un template motion title en MOGRT modifiable dans Premiere
- Préparer un projet optimisé pour export en 3 formats + gabarits

Intégration d’After Effects : modification de templates animés

Techniques abordées :

- Structure d’un projet complexe After Effects :
- Composition principale / sous-compositions
- Paramètres modifiables dans les templates (via Essential Graphics)
- Modification sans casser le template : textes, images, tempo
- Importation via Dynamic Link ou rendu propre via .mov / alpha
- Gestion du poids et du temps de rendu

Travaux pratiques :

- Personnaliser un template animé existant (intro / outro / lower third)
- Relier le projet After dans Premiere

Ouverture sur des plugins & extensions professionnelles

Techniques abordées :

- Exemples de plugins Premiere
- Installation manuelle ou via Creative Cloud / Extension Manager de ces plugins
- Workflow avec les presets & templates fournis par les plugins
- Astuces pour éviter la surcharge mémoire ou les conflits

Travaux pratiques :

- Création d’une transition complexe en utilisant un preset modifié
- Application d’un pack d’effets stylisés sur un teaser 15 sec

Mise à jour le 17 novembre 2026