



FORMATION - AUDIOVISUEL

Atelier d'écriture documentaire

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



■ Durée

15 Jours - 105 Heures

■ Objectifs

Acquérir une méthode d'écriture pour le documentaire avec son concepteur.

Maîtriser les codes de la narration documentaire.

Intégrer des compétences pour écrire et évaluer un projet documentaire.

Maîtriser le pitch, la note d'intention, le synopsis et le scénario documentaire.

■ Coup d'œil sur la formation

La phase initiale de la formation, d'une durée de cinq jours en continu, est consacrée à l'établissement des fondations théoriques et méthodologiques indispensables à l'écriture documentaire.

Par la suite, les dix jours de formation subséquents seront organisés de manière discontinu. Durant cette période, l'accent sera mis sur plusieurs objectifs cruciaux.

Tout d'abord, il s'agira de cristalliser l'idée centrale du documentaire, en s'appuyant sur des recherches approfondies et une documentation rigoureuse.

Ensuite, il sera nécessaire de concevoir le concept global de l'œuvre, d'en esquisser la structure narrative préliminaire et d'élaborer un guide d'entretien détaillé pour les interventions futures.

Cette étape impliquera également de nouer des contacts avec des intervenants potentiels et des sujets protagonistes.

Enfin, les participants s'attacheront à la rédaction du scénario, de la note d'intention et du dossier artistique, éléments qui constitueront le cœur du projet documentaire.

Ce processus, bien qu'échelonné, est conçu pour permettre aux apprenants d'assimiler pleinement chaque aspect de la création documentaire, tout en développant un projet concret



et structuré.

■ Pré-requis

Intérêt pour le cinéma documentaire et l'audiovisuel. Aisance en expression écrite. Venir avec une idée de documentaire, voire un pitch, une note d'intention, synopsis de documentaire de 3 pages maximum.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel.
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat.

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle pendant laquelle sont alternées les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Ordinateur sur site si besoin et une télévision. Supports de cours fournis.

■ Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public

Documentaristes en devenir et professionnels, auteurs en devenir et professionnels, réalisateurs, producteurs, distributeurs, diffuseurs, scénaristes de formats courts, script-doctors, monteurs, journalistes ainsi que les personnes ayant déjà une pratique d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scénario de film d'animation, etc.) et toute personne souhaitant acquérir les fondamentaux et optimiser sa technique dans l'écriture scénaristique documentaire.



■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

■ Programme

JOUR 1 DRAMATURGIE

THEORIE

- Qu'est-ce qu'un documentaire ?
- Le marché français et international.
- Qu'est-ce qui définit un auteur ?
- L'engagement d'un auteur de documentaire et ses devoirs (implication, investigation et documentation pour la véracité, presque un travail journalistique, etc.)
- Les questions fondamentales à se poser avant d'aborder l'écriture.
- L'étape Zéro.
- Qu'est-ce qu'un récit documentaire ?
- Les paramètres dramaturgiques d'un récit documentaire.
- Le fond et la forme ou la différence entre dire et raconter.

JOUR 2 METHODOLOGIE

PHASE 1 FONDATION : La Stratégie dramaturgique

THEORIE ET METHODOLOGIE

- Définition de la stratégie dramaturgique – réflexion sur le fond et la forme : le pitch thématique et pitch dramaturgique.
- Définition des paramètres dramaturgiques afin d'élaborer un pitch dramatique à partir d'une idée.
- Méthodologie du pitch dramatique.

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Elaboration ou réécriture et analyse d'un pitch dramatique.

JOUR 3 METHODOLOGIE



PHASE 1 FONDATION : La Stratégie dramaturgique

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Élaboration ou réécriture et analyse du concept documentaire.

JOUR 4 MÉTHODOLOGIE

PHASE 1 FONDATION : La Stratégie dramaturgique

THÉORIE ET MÉTHODOLOGIE

- Définition du propos, du message, du point de vue afin d'élaborer un pitch thématique.
- Méthodologie du pitch thématique, ainsi que du pitch de vente.

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Élaboration ou réécriture et analyse d'un pitch thématique.
- Élaboration ou réécriture et analyse d'un pitch dramatique.

JOUR 5 MÉTHODOLOGIE

PHASE 1 FONDATION : La Stratégie dramaturgique

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Élaboration ou réécriture et analyse d'un pitch thématique
- Élaboration ou réécriture et analyse d'un pitch dramatique

JOUR 6 MÉTHODOLOGIE

PHASE 2 INCARNATION : La définition des personnages

THÉORIE ET MÉTHODOLOGIE



- Analyse des paramètres signaux d'un personnage de documentaire.
- Que montrer du personnage ?
- Méthodologie de la définition de personnages documentaires.

JOUR 7 METHODOLOGIE

PHASE 2 INCARNATION : La définition des personnages

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Elaboration ou reécriture et analyse des fiches de personnage du projet documentaire des stagiaires.

JOUR 8 METHODOLOGIE

PHASE 3 CONSTRUCTION : La structure du récit THEORIE

- Les fondamentaux de la structure narrative.
- Les nœuds dramatiques et leurs fonctions dans un documentaire.
- La notion de mouvement dramatique.
- La notion d'acte.
- La notion d'intrigue.
- Le format.
- Le dispositif narratif.
- La fusion de la part mathématique du récit et de l'organique.
- La théorie des 4 strates dramaturgiques.

JOUR 9 METHODOLOGIE

PHASE 3 CONSTRUCTION : La structure du récit

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Elaboration ou reécriture et analyse de la structure du récit du projet documentaire des stagiaires.

JOUR 10 ME?THODOLOGIE

PHASE 4 TRAITEMENT : E?criture du synopsis

THE?ORIE ET ME?THODOLOGIE

- Le synopsis comme document litte?raire et commercial.
- Le dispositif narratif.
- La notion de se?quence et de sce?ne.
- La rythmique du re?cit.
- La parole des personnages documentaires.
- Avec ou sans voix off ?
- Les outils et effets dramaturgiques.
- Me?thodologie de la construction narrative documentaire.
- Me?thodologie de l'e?criture du synopsis documentaire.

JOUR 11 ME?THODOLOGIE

PHASE 4 TRAITEMENT : E?criture du synopsis

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Analyse des travaux des stagiaires, a? l'e?tat de synopsis : fond et forme, structure, cohe?rence, dispositif narratif et formulation.
- Re?e?criture et reformulation de pans du synopsis du documentaire.

JOUR 12 ME?THODOLOGIE

PHASE 4 TRAITEMENT : E?criture du sce?nario

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Analyse des travaux des stagiaires, a? l'e?tat de synopsis : fond et forme, structure, cohe?rence, dispositif narratif et formulation.
- Re?e?criture et reformulation de pans du synopsis du documentaire.

THE?ORIE ET ME?THODOLOGIE



- Méthodologie de l'écriture du scénario documentaire.

JOUR 13 METHODOLOGIE

PHASE 4 TRAITEMENT : Écriture du scénario

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Analyse des travaux des stagiaires, à l'état de scénario : fond et forme, structure, cohérence, dispositif narratif et formulation.
- Réécriture et reformulation de pans du scénario du documentaire.

JOUR 14 METHODOLOGIE

PHASE 4 TRAITEMENT : Finalisation du scénario

THEORIE ET METHODOLOGIE

- Comment vendre un documentaire ?
- Dossier artistique au documentaire.
- La note d'intention de l'auteur.
- La note d'intention du réalisateur.
- Méthodologie de la note d'intention.

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Analyse du scénario documentaire.
- Réécriture et reformulation de pans du scénario du documentaire.

JOUR 15 DOSSIER ARTISTIQUE & COMMERCIAL

PHASE FINALE : Finalisation du dossier de vente

EXERCICES ANALYTIQUES ET PRATIQUES

- Analyse des travaux des stagiaires, à l'état de dossier artistique et de vente: pitch,

pitch thématique, concept, note d'intention d'auteur, note d'intention de réalisateur, synopsis, et ou, scénario documentaire.

- Relecture et reformulation de pans du dossier artistique documentaire.

■ Écriture (1 jour)

- Comprendre les avantages du tournage avec un smartphone : légèreté, vitesse et discrétion
- Concevoir un sujet qui requiert une approche rapide et économique
- Créer une structure narrative claire et imaginer les plans nécessaires pour livrer le message
- Préparer un plan de travail et des solutions alternatives pour les images indispensables

■ Tournage (2 jours)

- Connaître et apprendre à contourner les contraintes liées à la caméra intégrée d'un smartphone : plage dynamique, profondeur de champ, enregistrement du son
- Accessoires permettant d'élargir les fonctionnalités vidéo du smartphone : stabilisateurs d'image et microphones externes
- Exercices de tournage : conception et réalisation de mouvements complexes de caméra
- Filmer et enregistrer le son d'une interview avec des smartphones
- Tournage des plans nécessaires pour la réalisation des sujets préparés la veille : mettre les avantages de la prise de vues avec un smartphone au service du sujet

■ Montage (2 jours)

- Prise en main de l'interface graphique d'un logiciel de montage (Adobe Premiere Pro)
- Importation des fichiers tournés la veille. Montage basique
- Synchronisation de l'image et du son. Montage en deux pistes – interviews et illustrations
- Exportation et diffusion du film

Mise à jour le 4 octobre 2024