

FORMATION - AUDIOVISUEL

Écriture fiction



Durée

3 Jours - 21 Heures

Objectifs

Comprendre et maîtriser dans sa globalité le processus d'écriture d'une fiction.

Taux de satisfaction pour l'année 2023 : 5/5 ?

Pré-requis

Avoir une idée de récit (fiction ou documentaire), et ou de réalisation est un plus pour cette formation.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle/distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques, techniques, méthodologiques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Case study et support de cours fournis.

Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Toute personne souhaitant s'initier à l'écriture cinématographique dans l'optique d'une



réalisation personnelle. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur. Réalisateur. Passionné(e).

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

www.crea-image.net



Programme

Par où commencer

- Qu'est-ce qu'un récit ?
- Devoir de l'auteur : enquêter, raconter et dire
- Paramètres dramaturgiques essentiels d'un récit
- Étapes de l'écriture d'un scénario : Pitch, création de personnage, structure, le synopsis, le traitement, le séquencier, la continuité dialoguée
- Différence d'écriture en fonction du format et du diffuseur
- Contraintes cinématographiques
- Contraintes télévisuelles
- Contraintes du web

Conceptualisation

- Pitch dramatique, pitch thématique
- Exercices pratiques

Création des personnages

- La fonction du personnage
- La stratégie des personnages
- Fiche de personnage
- Parcours trajectoriel de personnage

La structure

- Début, milieu et fin
- Les noeuds dramatiques majeurs
- Méthodologie de structure
- Les intriques
- L'exposition du film et l'élément déclencheur
- Le conflit, climax médian et second noeud dramatique majeur
- Le dénouement, le climax et la résolution



Formulation et mise en page du scénario

- La continuité dialoguée
- La séquence et la scène
- Méthodologie d'écriture de la séquence
- Les dialogues : répliques, silence et non-dit
- Exercices pratiques autour de la séquence

Mise à jour le 12 septembre 2025