



FORMATION - AUDIOVISUEL

Écriture fiction

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



■ Durée

3 Jours - 21 Heures

■ Objectifs

Comprendre et maîtriser dans sa globalité le processus d'écriture d'une fiction.

Taux de satisfaction pour l'année 2025 : 5/5 ?

■ Pré-requis

Avoir une idée de récit (fiction ou documentaire), et ou de réalisation est un plus pour cette formation.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle/distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques, techniques, méthodologiques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Case study et support de cours fournis.

■ Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public

Toute personne souhaitant s'initier à l'écriture cinématographique dans l'optique d'une



réalisation personnelle. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur. Réalisateur. Passionné(e).

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.



■ Programme

Par où commencer

- Qu'est-ce qu'un récit ?
- Devoir de l'auteur : enquêter, raconter et dire
- Paramètres dramaturgiques essentiels d'un récit
- Étapes de l'écriture d'un scénario : Pitch, création de personnage, structure, le synopsis, le traitement, le séquencier, la continuité dialoguée
- Différence d'écriture en fonction du format et du diffuseur
- Contraintes cinématographiques
- Contraintes télévisuelles
- Contraintes du web

Conceptualisation

- Pitch dramatique, pitch thématique
- Exercices pratiques

Création des personnages

- La fonction du personnage
- La stratégie des personnages
- Fiche de personnage
- Parcours trajectorien de personnage

La structure

- Début, milieu et fin
- Les noeuds dramatiques majeurs
- Méthodologie de structure
- Les intrigues
- L'exposition du film et l'élément déclencheur
- Le conflit, climax médian et second noeud dramatique majeur
- Le dénouement, le climax et la résolution



Formulation et mise en page du scénario

- La continuité dialoguée
- La séquence et la scène
- Méthodologie d'écriture de la séquence
- Les dialogues : répliques, silence et non-dit
- Exercices pratiques autour de la séquence

Mise à jour le 21 janvier 2026