



FORMATION - AUDIOVISUEL

Réalisation vidéo - Perfectionnement

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



■ Durée

5 Jours - 35 Heures

■ Objectifs

Se perfectionner au métier de réalisateur vidéo et maîtriser les tournages aussi bien sur caméscopes que sur appareil photo réflex à grands capteurs.

Taux de satisfaction pour l'année 2025 : 4,9/5 ?

■ Pré-requis

Avoir suivi la formation [Réalisation vidéo – Initiation](#) ou maîtriser les techniques qui figurent au programme de cette formation.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Caméras Sony PXW-Z150-full HD 4K – Sony Alpha 7 III, Canon Eos 6D. Éclairage light Panel, Fresnel. Mandarines. Micros dynamique, cravate, directif. Mixette. Support de cours fourni.

■ Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.



■ Public

Toute personne souhaitant s'initier et se perfectionner à la réalisation vidéo d'un sujet. Réalisateur. Journaliste voulant apprendre à tourner. Assistant réalisateur. Monteur. Technicien du cinéma et de l'audiovisuel. Scénariste. Artiste. Interprète, technicien du spectacle vivant. Intermittent du spectacle. Artiste-auteur. Responsable de communication ou marketing.

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

■ Programme

Préparer son sujet

- Choix du sujet
- Angle d'attaque
- Choix des personnages (acteurs ou témoins pour interview)

Exercices pratiques

- Découpage technique (description et numérotation des plans,
- Gestion et ordonnancement des plans, angle de prise de vue, valeurs de plans qui priment, mouvements de caméras, son in, off et hors champ, etc.
- Plan de travail
- Coordination des équipes image et son
- Préparation des autorisations de tournage
- Feuille de service

Prévoir son matériel et penser diffusion

- Workflow
- Normes télévisées, cinéma et web
- Critères techniques qui améliorent une image (taille des capteurs, échantillonnage, forme du pixel, diamètre de l'optique, quantification, balayage)
- Gestion des supports
- Préparer sa caméra : Formatage carte, Remise à zéro du timecode, choix du format d'enregistrement, choix du profil d'image.
- Exercices pratiques : Pré-réglages des caméscopes avant tournage en fonction d'une diffusion prévue

Prendre des partis pris techniques, pour son tournage

- Tournage d'un clip avec une séquence au ralenti et dépassement de cadence d'images
- Comment réaliser un timelapse et un hyperlapse



Gagner en esthétisme

- Justifier ses choix colorimétriques
- Comment régler sa courbe de gamma sur la caméra avec l'aide des profils d'image
- Tournage en codec interne ou en RAW
- Le cas particulier du tournage multi caméras et du fond vert

Tournage des sujets choisis par les élèves en condition réelle à Paris (3 jours sur 5 au maximum)

Approfondissement de notions techniques (optionnel si le temps de tournage le permet)

- Mouvements de caméra : Panoramique et travelling
- Exercice pratique avec trépied et Gimbal
- Reconstitution d'une lumière en 3 points pour une interview
- Prise de son en condition optimale (Perche et micro-cravate)

Exercice pratiques sur la gestion des plans en réalisation

- Story board, perception de l'espace et du temps au spectateur, placement dans le cadre et la lumière, plan subjectif, plans imposés, points et gestion d'une trajectoire, identification d'un personnage, passages de portes, changements de lignes d'actions entre plusieurs personnages
- Raconter une histoire en un certain nombre de plans
- Écriture d'un découpage technique (selon exercices)
- Raconter une histoire avec sa caméra, sans montage, exemple du tourner-monter
- Correction des exercices
- Le découpage des films
- Écriture finale du découpage technique

Analyse des rushes

- Apprendre à connaître ses points forts, corriger ses points faibles
- Exercices : corrections de l'ensemble des réalisations

Mise à jour le 21 janvier 2026