FORMATION - POST-PRODUCTION

Adobe Premiere Pro - Perfectionnement

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

3 Jours - 21 Heures

Objectifs

Maîtriser les procédures et les outils de montage avancés du logiciel Adobe Première Pro.

Pré-requis

Maitriser les techniques de base du montage avec Adobe Premiere Pro telles que décrites dans le programme de la formation Adobe Première Pro Initiation.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac ou PC par personne équipé de la dernière version du logiciel Adobe Premiere Pro. Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Toute personne souhaitant se perfectionner au montage vidéo et maîtrisant déjà les techniques de base du montage avec Adobe Première Pro (ou ayant suivi la formation Adobe

Premiere Pro Initiation). Professionnel de la post-production. Vidéaste. Professionnel de la communication.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Programme

Gestion de projets complexes

- Synchronisation des raccourcis, des interfaces, des préférences avec Adobe Creative Cloud
- Le travail en multi-projet avec l'explorateur de médias
- Importation de supports complexes
- Paramètres d'assimilation : copie, proxy, transcodage, etc.
- Création d'un projet avec des séquences avec des formats différents
- Gestions des métadonnées

Montage professionnel

- Les raccourcis des outils de montage pour être plus performant
- Montage d'un multi caméras
- Synchronisation par l'audio, code temporel, et par une marque
- Travailler avec les séquences imbriquées
- Création de sous titres et Gestion de la fenêtre TEXTE

Les effets avancés

- Animation d'un split screen : trajectoire, images clés, béziers, fond uni, etc.
- Le masque d'effet/d'opacité et le tracking de masque : flou, mosaïque, etc.
- Création de ralentis et accélérés progressifs : remappage temporel, affichage sur les éléments
- L'étalonnage des médias sources : Lut, options d'effets, etc.
- Importation des Luts dans le dossier spécifique Adobe Premiere du disque dur et utilisation dans Premiere
- Importation de fichier Photoshop (gestion de la couche alpha, des calques, etc.) et modification d'un élément graphique de la timeline vers Photoshop
- Dynamic Link avec After effects
- Créer une préconfiguration d'effet

Mixage avancé

- Les fenêtres de mixage des éléments et des pistes audios
- Gérer de pré-configurations des pistes
- Analyser le signal audio et Normaliser les crêtes
- Envoyer un élément ou une séquence vers Audition

Étalonnage avancé

- Méthodologie de l'étalonnage avancée
- Utilisation des outils vidéo (Vectorscope, Waveform, Histogramme, etc.)
- L'étalonnage 3 voies avec les roues chromatiques et les courbes
- L'étalonnage secondaire par zone et par couleur (TSL secondaire)
- Les effets cinématiques (LUT, simulation de pellicules, etc.)
- Utilisation des masques d'étalonnage
- Encodage plus approfondi sur les formats, codec, résolution, etc.
- Vérification du P.A.D (Prêt à diffuser) pour la vidéo et le son
- Intégration de sous-titres et des effets : logo, code temporel, etc.
- Gestions des métadonnées

Mise à jour le 9 octobre 2026