



FORMATION - POST-PRODUCTION

Final Cut Pro X - Initiation

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



■ Durée

5 Jours - 35 Heures

■ Objectifs

S'initier aux fonctionnalités d'un système de montage virtuel ainsi qu'aux règles élémentaires du montage Final Cut Pro X.

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 4,5/5 ?

■ Pré-requis

Maitriser les fonctions essentielles des ordinateurs PC ou Mac.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielles et/ou distancielles pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac par personne équipé de la dernière version du logiciel Final Cut Pro X. Support de cours fourni.

■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public



Toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo, être formée aux principes fondamentaux du montage et maîtriser les fonctionnalités de base du logiciel Final Cut Pro X.

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

■ Programme

Interface de Final Cut Pro X

- Bibliothèque, événement, projet
- Navigateur, visualiseur, inspecteur
- Time-line : scénario principale et scénarios secondaires Navigation par les raccourcis claviers

Acquisition

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire Archivage (depuis bibliothèque)
- Conversion des médias : proxy et optimisé
- Importation des médias depuis tag de finder

Dérushage

- Méthode de dérushage
- Les métadonnées
- 3 méthodes de classement des médias : Favoris et rejetés, les collections de mots clés et les collections intelligentes

Gestion des projets dans Final Cut Pro X

- Organisation de Projets
- Réglages de séquence
- In & out – JKL
- La tête de lecture et le skimmer : fonction de survol
- Travailler avec les raccourcis clavier
- Sélection des plans avec les outils favoris
- Les marqueurs

Montage de projets

- Plan de montage : créer un bout à bout



- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Les principaux outils de montage et leurs raccourcis clavier
- Montage 3 points avec le Skimmer
- Raccord des plans
- Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition, adapter à la zone
- Extraire uniquement la vidéo ou l'audio
- Sélections par plage
- Split audio ou vidéo : coupe en J
- Création de scénarios secondaires
- Les plans composés
- Se déplacer dans la Time-Line grâce au Time-code

Fonction de remplacement avancée et audition

- Remplacer depuis le début ou la fin
- Remplacer et ajouter à audition
- Ouvrir et parcourir une audition
- Ajouter et finaliser l'audition

Méthodes de trimming

- Montage par glissement
- Montage roll et ripple
- Autres Méthodes de Trimming
- Trimming avec l'éditeur de précision et les valeurs numériques

Contrôle avancé de vitesse

- Accélération et ralenti
- Appliquer une vitesse constante ou variable
- Rampe de vitesse
- Ralenti instantané
- Contrôle de la durée
- Rembobiner
- Inverser le plan
- Adapter la vitesse
- Arrêt sur image

- Optical Flow

Gestion de l'audio dans Final Cut Pro X

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Amélioration automatique de l'audio
- Appliquer des effets audios
- Fonction de prévisualisation avec le skimmer
- Synchronisation des effets audio
- Personnaliser l'affichage de l'oscilloscope audio
- Fondu entrant, fondu sortant
- Enregistrer de l'audio (voix off)
- Ajuster les niveaux audios : poser des images clés
- Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, équaliseur)
- Synchronisation automatique grâce aux formes d'ondes

Transitions vidéo et audio : les différentes formes de transition et les plug-in

- Générateurs d'images
- Arrières plans
- Éléments
- Solides
- Textures

Textes et animations

- Générateur de textes
- Éléments de texte
- Texte entrant et sortant
- Générique
- Générique de fin et début
- Tiers inférieurs
- Texte avec texture, contour, éclat
- Ombre portée
- Textes prédéfinis
- Texte personnalisé
- Paramètres publiés



- Animation texte

Étalonnage : notions

- Les instruments vidéo : oscilloscope, vecteurscope, histogramme, parade rvb
- Les signaux (échantillonnage 4-2-0, 4-2-2, 4-4-4)

Rendu et export à travers divers formats

- Les codecs (Apple Pro Res, XDCam, AVCHD, H264)
- Export pour en fonction du support de destination

Archiver sa bibliothèque

- Consolider la bibliothèque, l'événement ou le projet

Mise à jour le 22 decembre 2025