



## FORMATION - POST-PRODUCTION

Final Cut Pro X - Initiation

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris  
Tél. 01 48 03 57 43  
Mail : [formation@crea-image.net](mailto:formation@crea-image.net)  
[www.crea-image.net](http://www.crea-image.net)

CREA IMAGE COMMUNICATION  
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €  
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75  
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254  
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



## ■ Durée

5 Jours - 35 Heures

## ■ Objectifs

S'initier aux fonctionnalités d'un système de montage virtuel ainsi qu'aux règles élémentaires du montage Final Cut Pro X.

## ■ Pré-requis

Maîtriser les fonctions essentielles des ordinateurs PC ou Mac.

## ■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

## ■ Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

## ■ Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac par personne équipé de la dernière version du logiciel Final Cut Pro X. Support de cours fourni.

## ■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

## ■ Public

Toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo, être formée aux principes fondamentaux du montage et maîtriser les fonctionnalités de base du logiciel Final Cut Pro X.



## ■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

## ■ Programme

### Interface de Final Cut Pro X

- Bibliothèque, événement, projet
- Navigateur, visualiseur, inspecteur
- Time-line : scénario principale et scénarios secondaires Navigation par les raccourcis claviers

### Acquisition

- Importation depuis disque dur, dossiers ou carte mémoire Archivage (depuis bibliothèque)
- Conversion des médias : proxy et optimisé
- Importation des médias depuis tag de finder

### Dérushage

- Méthode de dérushage
- Les métadonnées
- 3 méthodes de classement des médias : Favoris et rejetés, les collections de mots clés et les collections intelligentes

### Gestion des projets dans Final Cut Pro X

- Organisation de Projets
- Réglages de séquence
- In & out – JKL
- La tête de lecture et le skimmer : fonction de survol
- Travailler avec les raccourcis clavier
- Sélection des plans avec les outils favoris
- Les marqueurs

### Montage de projets

- Plan de montage : créer un bout à bout



- Vignette, oscilloscope audio, etc.
- Les principaux outils de montage et leurs raccourcis clavier
- Montage 3 points avec le Skimmer
- Raccord des plans
- Montage par insertion, ajout, écrasement, superposition, adapter à la zone
- Extraire uniquement la vidéo ou l'audio
- Sélections par plage
- Split audio ou vidéo : coupe en J
- Création de scénarios secondaires
- Les plans composés
- Se déplacer dans la Time-Line grâce au Time-code

### **Fonction de remplacement avancée et audition**

- Remplacer depuis le début ou la fin
- Remplacer et ajouter à audition
- Ouvrir et parcourir une audition
- Ajouter et finaliser l'audition

### **Méthodes de trimming**

- Montage par glissement
- Montage roll et ripple
- Autres Méthodes de Trimming
- Trimming avec l'éditeur de précision et les valeurs numériques

### **Contrôle avancé de vitesse**

- Accélération et ralenti
- Appliquer une vitesse constante ou variable
- Rampe de vélocité
- Ralenti instantané
- Contrôle de la durée
- Rembobiner
- Inverser le plan
- Adapter la vitesse
- Arrêt sur image



- Optical Flow

## **Gestion de l'audio dans Final Cut Pro X**

- Analyse et correction automatique des défauts de l'audio
- Amélioration automatique de l'audio
- Appliquer des effets audios
- Fonction de prévisualisation avec le skimmer
- Synchronisation des effets audio
- Personnaliser l'affichage de l'oscilloscope audio
- Fondu entrant, fondu sortant
- Enregistrer de l'audio (voix off)
- Ajuster les niveaux audios : poser des images clés
- Analyser et corriger le problème de l'audio (bruits, balance, égaliseur)
- Synchronisation automatique grâce aux formes d'ondes

## **Transitions vidéo et audio : les différentes formes de transition et les plug-in**

- Générateurs d'images
- Arrières plans
- Éléments
- Solides
- Textures

## **Textes et animations**

- Générateur de textes
- Éléments de texte
- Texte entrant et sortant
- Générique
- Générique de fin et début
- Tiers inférieurs
- Texte avec texture, contour, éclat
- Ombre portée
- Textes prédéfinis
- Texte personnalisé
- Paramètres publiés



- Animation texte

### **Étalonnage : notions**

- Les instruments vidéo : oscilloscope, vecteurscope, histogramme, parade rvb
- Les signaux (échantillonnage 4-2-0, 4-2-2, 4-4-4)

### **Rendu et export à travers divers formats**

- Les codecs (Apple Pro Res, XDCam, AVCHD, H264)
- Export pour en fonction du support de destination

### **Archiver sa bibliothèque**

- Consolider la bibliothèque, l'événement ou le projet

Mise à jour le 14 avril 2026