

FORMATION - POST-PRODUCTION

Final Cut Pro X - Perfectionnement

www.crea-image.net



Durée

3 Jours - 21 Heures

Objectifs

Maîtriser les techniques avancées du montage vidéo avec Final Cut Pro X.

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 5/5 ?

Pré-requis

Maitriser les techniques de base du montage avec Final Cut Pro X telles que décrites dans le programme de la formation <u>Final Cut Pro X Initiation</u>.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac par personne équipé de la dernière version du logiciel Final Cut Pro X. Support de cours fourni.

Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public



Toute personne souhaitant se perfectionner sur le logiciel Final Cut Pro X. Monteur. Vidéaste. Professionnel de la communication.

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

www.crea-image.net



Programme

Spécificités de Final Cut Pro X

- Les textes 3D
- Intégration de sous-titres
- Gestion des rôles pour organiser des plans et exporter des fichiers audios

Compositing, animation et effets dans Final Cut Pro X

- Travailler avec des repères d'emplacement
- Transformation
- Rotation
- Echelle
- Recadrage avancé (Trimming, Rognage, Key Burns)
- Contrôle d'opacité
- Mode de fusion
- Déformation à 4 coins
- Contrôle de l'animation dans le scénario
- Animation dans le visualiseur : apprendre à poser des images clés
- Animation dans l'inspecteur
- Appliquer des filtres et effets standard
- Incrustation fond vert/bleu avancé Importation et animation de fichiers Photoshop multicalques

Correction colorimétrique

- Analyse et correction automatique avancée
- · Balance des couleurs
- Étalonnage manuel : roues des couleurs, courbes de couleur, courbes de teinte/saturation
- Création de formes et masques pour isoler des éléments de l'image
- Masque et plume (détourage) : les masques d'effets et les effets de masques
- Analyser les couleurs à l'aide des instruments vidéo
- Harmoniser les couleurs des plans à l'aide du visualiseur de comparaison
- Réglage de la teinte, la saturation et le contraste



- Les luts techniques et créatives
- Calibrer pour diffusion broadcast
- Créer des Templates
- Créer des effets cinéma, Film look etc.
- Créer un Adjustment Layer
- Vignetage
- Monitoring Vidéo (sortie vers magnétoscope ou vers un écran d'étalonnage)

Montage multicam

- Les différentes méthodes de synchronisation
- Attribution du nom des caméras et des angles
- Coupe et passage d'un angle à l'autre dans le visualiseur d'angle
- Montage de plans multicam sur la timeline et l'inspecteur
- Ajouter ou supprimer des composants audios d'un plan multicam

Passerelle motion 5

Interface Motion 5

- Utilisation de projets Motion 5 dans Final Cut Pro X
- Partage de filtres et outils motion avec Final Cut Pro X: tracking
- Importer un Template Motion VFX

Les effets spéciaux : exploration

- Exploration navigation et animation 2D-3D
- Interface : navigateur, canevas, timeline, etc.

Gestion des spécifiques : Compressor

- Import et Export XML vers les autres plateformes (Logic, DaVinci Resolve, ProTools, etc.)
- Export vers Compressor

Mise à jour le 12 septembre 2025