



FORMATION - POST-PRODUCTION

Montage son avec Adobe Audition



■ Durée

3 Jours - 21 Heures

■ Objectifs

Maîtriser les fonctionnalités du logiciel Adobe Audition ainsi que les règles élémentaires du traitement sonore.

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 4,9/5 ?

■ Pré-requis

Maîtriser un logiciel de montage (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro ou Final Cut Pro X).

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Un ordinateur Mac ou PC avec son casque audio par personne équipé de la dernière version du logiciel Adobe Premiere Pro. Support de cours fourni.

■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public



Toute personne souhaitant s'initier au montage audio, au mixage et au traitement audionumérique du son. Professionnel de la post-production. Vidéaste. Monteur.

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.



■ Programme

Les principes de bases

- Notions acoustiques
- L'amplitude, différentes échelles de dB
- Fréquences fondamentales et Fréquences harmoniques
- La phase
- Les formats audio PCM

Découverte du logiciel

- Paramétrage de la carte son
- Réglages audios d'un nouveau fichier
- Réglages des préférences

Audition en mode Edition

- Ouverture de fichiers audio
- Importation sous Adobe Bridge
- Préparation, Contrôle des niveaux et Enregistrement de données audio
- Copier, coller et suppression de données audio.
- Fondu et modification de l'amplitude
- Utilisation des marqueurs
- Analyse de la phase et des fréquences
- Vue spectrale
- Réduction du bruit, restauration et dehummer
- Deesser

Audition en mode Multipiste

- Les différents espaces de travail
- Présentation des pistes audio et des pistes auxiliaires
- Amplitude et Panoramique de piste
- Modification des clips et fondus
- Modification de l'enveloppe, Création de splines



- Stretch et pitch
- Commandes d'égalisation (Equaliseur intégré)
- Utilisation des racks d'effets et application d'effets à une piste

Les filtres

- Egaliseur graphique et paramétrique
- Réverbération
- Delay
- Compresseurs / Limiteurs/ Compresseurs multibandes
- Noise gate et autres filtres de dynamique
- Filtres de modulation (chorus, flanger, phasing)
- Les filtres VST
- Les filtres Isotopes

Création sonore

- Création de Boucle musicale
- Importation d'une vidéo
- Sonorisation (bruitage et ambiance) d'un film court

Passerelle entre Adobe Premiere et Audition (aller-retours)

- Sessions XML (Passerelle Final Cut Pro et Audition)
- Gestion des métadonnées XMP

Mixage

- La fenêtre mixer
- Création de pistes d'effets auxiliaire
- Automatisation de niveaux et d'effets
- Mastering

Exportation

- Les différents formats et codecs audio



Mise à jour le 22 decembre 2025

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A