FORMATION - PHOTO

Photographe - Cours Complet

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

Durée

13 Jours - 91 Heures

Objectifs

Maîtriser le spectre entier du métier de photographe : technique, reportage, studio et retouche photo avec le logiciel Adobe Photoshop Lightroom.

Coup d'œil sur la formation

Cette formation se déroule en trois principaux temps.

Vous commencerez par l'aspect technique de l'appareil photo : maitrise des menus et des différents outils de l'appareil photo. Puis vous suivrez un cours théorique sur le métier de Photographe. : cet enseignement théorique a pour objectif de vous présenter les règles de cadrage ainsi que la mesure de la lumière. Cette première semaine est jalonnée d'exercices qui vous permettront de vous familiariser avec les flashs et la prise de vues en extérieur. A l'issue de ce module, vous aurez réalisé un photo reportage.

La deuxième semaine de trois jours vous fera découvrir la photographie en studio. La maîtrise de la lumière artificielle, les réglages particuliers au studio ainsi que le choix du cadre seront au menu de ce module.

Vous achèverez votre formation par le traitement de l'image par ordinateur. Vous aurez l'occasion d'être formé sur deux logiciels distincts : Adobe Photoshop et LightRoom. En 5 jours vous aurez la maitrise de ces logiciels afin de pouvoir traiter vos photos de manière professionnelle.

Pré-requis

Être familiarisé avec les appareils photos numériques. Être à l'aise avec le travail sur ordinateur.

Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses

acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle durant laquelle seront alternés explications théoriques et exercices pratiques.

Matériel pédagogique

Appareils photo Canon Eos 6D et Nikon D7000. Trépieds. Flashs. Posemètre. Flashmètre. Lampes bols réflecteurs avec pieds. Lampes mandarines avec pieds. Lampe Fresnel. Batteries. Accessoires : spun, gélatine bleu, réflecteurs, boîte à lumière, fond gris, vert et blanc, chargeurs. Flashs électroniques. Parapluies. Nids d'abeille. Bols. 1 ordinateur Mac ou PC par stagiaire avec la dernière version des logiciels. Support de cours fourni.

NB : le stagiaire a le choix entre apporter son propre appareil photo ou utiliser ceux mis à disposition par le Centre de formation.

Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

Public

Toute personne souhaitant s'initier et se perfectionner à la prise de vue numérique. Professionnel dont l'activité recommande une bonne maîtrise de l'outil photographique (photographe, publicitaire, architecte, agent opérateur de tourisme, agent d'investigation, responsable de communication, etc.). Intermittent(e) du spectacle. Artiste-auteur(e).

Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

Programme

MODULE 1 : Photo numérique cours complet (5j – 35h)

Maitrise des menus de son matériel

- La nouvelle génération des appareils (tour de table des appareils présents, briefing réflex, Hybrid, les besoins optiques en fonction des métiers, etc.)
- Tailles, résolutions
- Choisir la bonne taille et qualité d'une image
- Les capteurs, Le système des couleurs, Balance des blancs

Mesure de la lumière et optique

- Réglage de l'exposition en fonction de l'incidence et de l'effet désiré
- Les effets de la vitesse d'obturation (arrêt du mouvement, filé, bougé, etc.)
- Application de la règle de correspondance diaphragme/Vitesse/sensibilité ISO
- Maitrise de la profondeur de champ
- Règles élémentaires d'optique
- Exercices pratiques prévus en après-midi

Cadre, perspective et composition de l'image

- Développement via Camera Raw
- Visionnage et analyses des prises de vues de la veille
- L'impact du choix de la focale sur l'image
- Maîtrise de la perspective
- Les angles de prise de vue et leurs choix
- Points de force, règle des tiers, etc.
- Les lignes et le rythme
- Les valeurs de plans paysage et personnage
- L'importance du point de vue

Flash de débouchage (fill-in)

- Initiation au flash d'éclairement et ses différences avec le flash intégré

- Déboucher un contre-jour au flash
- Sortie exercices pratiques

Le contrôle de son image

- Visionnage et analyses des prises de vues de la veille
- Les différents filtres (polarisant circulaire, filtres ND, etc.)
- Choisir son axe de cadrage en fonction de l'incidence de la lumière réfléchie
- Modes de mesures multi-zones, pondérées et spot
- Autofocus simple, Autofocus Continu et Mise au point manuelle
- Outils de contrôle : l'histogramme, infos, etc.

Initiation à l'éclairage artificiel continu

- Rappel du vocabulaire et du matériel
- Lumières directes, indirectes, par zones séparées
- Personnaliser ses mesures
- Rapport cadrage / éclairage
- Diriger un regard

Acquisitions des techniques propres au photo-journalisme et réalisation d'un reportage en extérieur

- Notions de photojournalisme (travail en amont, réalisation)
- Choix de l'angle
- Respect du cahier des charges
- Choix de la focale
- Maîtrise de l'hyperfocale

Maîtrise de différentes techniques de flash de reportage

- Utilisation du flash de débouchage de contre-jour (Fill-in)
- Utilisation du flash de nuit ou en zone obscure avec maîtrise de l'arrière-plan
- Utilisation du flash déporté (indirect)
- Vitesses d'obturation et filé
- Synchronisation lente. Synchronisation sur le deuxième rideau

Editing : Tri et sélection du reportage final

- Editing (techniques de tri et choix des images, écriture photographique) stockage/Archivage, renommage, mots-clés et référencement via Adobe Bridge/Lightroom

Initiation à la pratique du flash « strobist » en extérieur/Studio mobile

- La technique dite « Strobist » permet de façonner la lumière à la manière d'un studio mobile très léger et utile lors de déplacements
- Utilisation du flashmètre
- Pratique du Flash « Strobist » avec un flash et en multi-flashs de reportage (intérieur et extérieur) commandé à distance pour le portrait, les objets
- Gestion de l'arrière-plan (ex : Nuit américaine)
- Equilibre flash et arrière-plan en lumière naturelle
- Analyse des images

MODULE 2 : Photographie en studio (3j – 21h)

Les différents types d'éclairage en studio

Présentation d'un studio, de son fonctionnement

- Lumière continue : utilisation de lampes incandescentes (mandarines), de lampes leds
- Flashs « strobist » : utilisation de flashs de reportage pour réaliser un studio mobile Intérieur/Extérieur
- Flashs monoblocs de studio

Utilisation du posemètre et du flashmètre

- Mesures en lumière incidente/ réfléchie
- Utilisation ColorChecker (pour utilisation Lightroom/Photoshop)

Créer son propre studio

Installation des différentes lumières en studio

Portrait :

- Mise en place, installation et mesure de la lumière
- Modelage de la lumière en fonction du sujet
- Lumière dure et diffuse via les différents accessoires (boîte à lumières (softbox), bol beauté, parapluies, snoot, grilles nid d'abeille, lentille de fresnel, etc.
- Travail avec plusieurs sources lumineuses (Techniques éclairages 1/2/3 points)
- Techniques Low key / High Key

Packshot :

- Technique d'éclairage d'objets pour un détourage ultérieur facile
- Utilisation d'un cyclo translucide ou de couleur pour objets transparents, réfléchissants
- Technique du Focus Stacking (multi prises de vues + Photoshop)

La composition de l'image en studio

- Sensibilisation à la lecture d'images
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Les différents angles de prise de vue
- Le point de vue
- Le choix du cadre
- Les différents plans en portrait et la mise en valeur de son sujet
- Diriger un modèle et le valoriser

MODULE 3 : Retouche avec Photoshop et Lightroom (3j + 2j – 35h)

ADOBE PHOTOSHOP

- Introduction
- Photoshop et le traitement de l'image pixel : qu'est-ce qu'un pixel
- Présentation de l'interface : menu, outils et palettes
- L'espace de travail

Préparer mon image

- Ouvrir, redimensionner et recadrer une image

- Désincliner l’image
- Taille de l’image – Taille de la zone de travail

Diagnostic de l’image

- L’histogramme
- Contraste, exposition, dominante

Connaître les principes techniques d’une image

- Résolution et formats d’images
- Les modes colorimétriques : RVB, CMJN, etc.

La correction colorimétrique de l’image

- Régler le point blanc et point noir de l’image avec l’outil Niveaux
- Ajuster le contraste, la luminosité avec les réglages de base
- Travailler sur les teintes et la saturation.
- Un mot sur les réglages non destructifs (calques de réglage)
- Tons foncés- Tons clairs et virage HDR

Comprendre et utiliser les calques

- Notions de calques (notion de plans)
- Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque
- S’organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref)

Sélection et détourage : première approche

- Notion de sélection
- Les outils de sélection
- Copier une sélection et coller sur un nouveau calque
- Travailler avec du contour progressif

Travailler en non destructif (notions)

- Travailler avec des calques de réglages

- Les masques de fusion (notion de détourage bitmap)

La retouche d'image (bases)

- Utiliser l'outil Tampon
- Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu Les outils de retouche locale (doigt, éponge, netteté, densité – et +)
- Transformation basée sur le contenu
- Les filtres de netteté
- Les filtres de flou
- Filtre « correction de l'objectif » (pour la photo)

Retoucher un portrait

- Techniques de retouche variées et combinées (Split Frequency)
- Utilisation de filtres pour la retouche d'images
- Le filtre passe – haut
- Le filtre fluidité (et aperçu des filtres dynamiques)
- Travailler avec Caméra Raw et Bridge : objectif photo

Techniques de calque avancées

- Le calque d'écrêtage
- Lier des calques
- Travailler avec les modes de fusion (notions de base)
- Empilement de calques
- Technique Focus Stacking (aligement et fusion)

L'optimisation par l'IA

- Remplissage génératif
- Développement génératif
- Suppression et remplacement de contenu
- Détourage de cheveux assisté par l'IA
- Remplacement du ciel

Le texte

- Ajouter du texte (calque de texte)
- Options pour le texte

Photoshop productif (notions avancées)

- Utiliser les scripts et traitements par lots
- Autres processus d'images automatisés (charger les images dans une pile)
- La fusion HDR
- Créer une planche Contact

ADOBE LIGHTROOM

- Présentation du logiciel
- Préférences
- Organisation des panneaux et fenêtres de travail

Module bibliothèque : importer, indexer, classer, etc.

- Les différents panneaux et leurs fonctions
- Création et gestion d'un ou plusieurs catalogues
- Importation des images et choix des formats (Jpeg, Raw, dng, etc.)
- Gestion et synchronisation des métadonnées, mots clés
- Classement, indexation, comprendre le catalogue
- Utilisation des libellés couleurs, drapeaux, notes
- L'affichage des images (Modes Loupe/grille/comparaison/ensemble)
- Les différentes collections (classique, rapide, dynamique)
- Piles et filtres de recherche
- Fonction comparaison avant/après
- Utilisation de la passerelle Lightroom – Photoshop

Module développement : les retouches

- La retouche sur format raw
- Le format RAW et son développement (derawtisation)
- Le jpeg

Réglages de base

- Gestion de la balance des blancs
- L’exposition/Contraste
- Hautes lumières/ombres
- Clarté/Vibrance/Saturation
- La correction de l’objectif

Réglages complémentaires

- Courbe des tonalités
- Conversion en niveaux de gris
- Color grading
- Réduction du bruit
- Netteté
- Correction de l’objectif (aberrations chromatiques /vignettage/ objectif / yeux rouges)
- Étalonnage de l’appareil photo
- Étalonnage par charte de couleurs (Color Checker)
- Automatisation de la Synchronisation
- Copies virtuelles
- L’édition externe (Passerelle avec Photoshop ou autre)
- Mode de fusion (HDR, Panoramique)
- Interactivité avec Photoshop/Camera Raw et autres logiciels

Outils de retouche

- Recadrage
- Suppression des défauts
- Correction des yeux rouges
- Masques (Sujet, ciel, etc.)
- Prise en charge des courbes dans les masques
- Filtre gradué
- Filtre radial
- Pinceau de retouche

L'oprimisation par l'IA

- Réduction du bruit

- Presets adaptatifs
- Masques adaptatifs

Panneaux

- Paramètres prédéfinis
- Historique
- Instantanés
- Collections simples et dynamiques
- Ensemble de collections

Sorties et impression, création livres, diaporamas

- Module carte et livre
- Modèles – Mise en page pour impression livre
- Module diaporama
- Exports des fichiers aux différents formats avec ajout de filigrane/copyright personnalisés
- Style d'impression

Mise à jour le 14 octobre 2026

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A