

CERTIFICATION : JRI - BASES TECHNIQUES

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Conception de la vidéo de reportage	<ul style="list-style-type: none"> • A partir du sujet ou de l'idée, élaborer, en application des règles de base, le contenu (images, sons, interviews, commentaires) et déterminer l'angle d'attaque permettant de construire la vidéo de reportage • Décliner les séquences à filmer et faire un découpage technique pour préparer le tournage du reportage vidéo • Etablir un plan de tournage pour organiser le tournage du reportage conformément au découpage technique préparé 	Rédaction de la note descriptive du projet de reportage et de sa construction.	<ul style="list-style-type: none"> • La note de préparation du tournage décrit clairement le contenu et l'angle du reportage, en mettant en application les règles de base de la construction de reportage • Les séquences à filmer, le découpage sont établis conformément aux règles techniques et aux intentions décrites, et comportent tous les éléments permettant d'établir le plan de tournage • Le plan de tournage est établi conformément aux règles logiques d'organisation et selon le découpage technique préparé, et permet de passer à la phase de tournage
Prise de vues et tournage	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des prises de vues en reportage en appliquant les règles d'optique, de construction de l'image et de cadrage adaptées au contexte pour obtenir la qualité technique et artistique des images filmées • Choisir les angles de prise de vues, faire les mouvements de caméra en application des règles techniques de base pour filmer les séquences prévues selon le plan de tournage du reportage • Adapter les paramètres de l'éclairage aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor rencontrées au cours du reportage • Effectuer la prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur pour obtenir un son sans défaut majeur dans la vidéo de reportage 	<p>Evaluation faite</p> <p>-D'une part pendant chaque module de formation, à partir de questionnaires techniques et d'exercices (mise en situation professionnelle) donnant lieu à notation.</p> <p>-D'autre part par la réalisation d'une vidéo de reportage (mise en situation professionnelle) pendant la formation. Selon notre processus de certification il est demandé au stagiaire de choisir un sujet court comportant une interview et des plans d'illustration, d'en organiser le tournage et de le filmer en un temps limité (1/2 journée) puis d'effectuer sur logiciel le montage des plans filmés (rushs). Le résultat final attendu, prêt à diffuser, est une vidéo de reportage de quelques minutes qui est remise aux jurys pour évaluation.</p> <p>Pour réaliser la vidéo de reportage le candidat fera appel aux compétences techniques qui lui sont enseignées pendant la formation et les jurys vont évaluer les compétences acquises selon les critères définis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les prises de vues sont produites en application des règles d'optique, de construction de l'image et de cadrage et la qualité technique et artistique obtenue est conforme aux standards • Les angles de prise de vues et les mouvements de caméra sont réalisés en application des règles techniques de base, le résultat obtenu est conforme aux standards • La prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur permet d'obtenir un son sans défaut majeur • Les paramètres de l'éclairage ont été adaptés aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor
Montage	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les fonctionnalités du logiciel de montage pour assembler les plans du reportage filmé en respectant les règles de raccords, afin de parvenir au maximum de fluidité de la vidéo finale • Mixer les différentes catégories de sons enregistrés (directs, extérieurs, voix off, musiques) pour les harmoniser et obtenir une qualité de son sans défaut majeur • Utiliser les fonctionnalités du logiciel et les techniques pour synchroniser les images et les pistes sonores de la vidéo de reportage • Etalonner les images de la vidéo montée pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi • Exporter la vidéo de reportage pour une diffusion web et digital 		<ul style="list-style-type: none"> • Les plans du reportage sont assemblés en respectant les règles de raccords et la vidéo est fluide • Les différentes catégories de sons (directs, extérieurs, voix off, musiques) sont mixées pour un résultat harmonieux • Les images et les pistes sonores sont synchronisées • Les images sont étalonnées pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi • La vidéo de reportage est exportée pour une diffusion web et digital