

CERTIFICATION: PHOTO ET VIDEO REFLEX				
REFERENTIEL D'ACTIVITES	PROGRAMME	REFERENTIEL DE COMPETENCES	MODALITES D'EVALUATION	REFERENTIEL D'EVALUATION
Photo	MODULE 1: PHOTO NUMERIQUE MAÎTRISE DES MENUS DE SON MATÉRIEL ET DE L'ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE •Taille, résolution •Choisir la bonne taille et qualité d'une image •Les capteurs •Le système des couleurs •Balance des blancs MESURE DE LA LUMIÈRE ET OPTIQUE •Réglage de l'exposition en fonction de l'incidence et de l'effet désiré •Les effets de la vitesse d'obturation (arrêt du mouvement, filé, bougé...) •Application de la règle de correspondance diaphragme / vitesse/ sensibilité ISO •Maîtrise de la profondeur de champ •Règles élémentaires d'optique CADRE, PERSPECTIVE ET COMPOSITION DE L'IMAGE •Développement via Camera Raw •L'impact du choix de la focale sur l'image •Maîtrise de la perspective •Les angles de prise de vue •Points de force, règle des tiers... •Les lignes et le rythme •Les valeurs de plans paysage et personnage FLASH DE DÉBOUCHAGE (FILL-IN)	2Produce la photo en application des règles d'optique, de cadrage et de composition de l'image 2Savoir mesurer la lumière et maîtriser les réglages optiques pour bien exposer une image et optimiser les différents effets artistiques 2Construire son sujet et déterminer l'angle d'attaque pour réaliser un reportage photo structuré 2Appliquer les techniques d'éclairage au flash pour s'adapter aux conditions du reportage photo et obtenir des images de bonne qualité esthétique 2Réaliser un studio mobile avec du matériel léger pour réaliser des portraits de type studio (qualité studio) lors d'un reportage	A/ Photographie numérique Un reportage en 6 images d'après un cahier des charges bien défini sur un thème donné. Réalisation de 2 portraits au(x) flash(s) déporté(s) en extérieur avec 2 cadrages de différents types (nit américaine et équilibre premier plan et arrière-plan).	2Les photos produites respectent les règles d'optique, de cadrage et de composition de l'image 2L' image est bien exposée et les effets artistiques ont permis d'obtenir un résultat professionnel tenant compte des conditions en en intérieur et extérieur 2Le reportage photo est construit et anglé 2Les portraits réalisés en condition de reportage (studio mobile) sont de qualité studio, avec un résultat esthétique attestant de la maîtrise de l'éclairage au flash
	MODULE 2: PHOTOGRAPHIE EN STUDIO LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCLAIRAGE EN STUDIO •Présentation d'un studio, de son fonctionnement •Utilisation du posémètre et du flashmètre (mesures en lumière incidente/ réfléchie) INSTALLATION DES DIFFÉRENTES LUMIÈRES EN STUDIO •Portrait : - oMise en place, installation et mesure de la lumière. - oModélage de la lumière en fonction du sujet - oLumière dure et diffuse via les différents accessoires (boîte à lumières (softbox), bol - oBeauté, parapluies, snoot, grilles nid d'abeille, lentille de fresnel... - oTravail avec plusieurs sources lumineuses (Techniques éclairages 1/2/3 points) - oTechniques Low key / High Key •Packshot : - oTechnique d'éclairage d'objets pour un détourage ultérieur facile - oUtilisation d'un cyclo translucide ou de couleur pour objets transparents, réfléchissants LA COMPOSITION DE L'IMAGE EN STUDIO •Sensibilisation à la lecture d'images •Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes •Les différents angles de prise de vue •Le point de vue •Le choix du cadre •Les différents plans en portrait et la mise en valeur de son sujet •Diriger un modèle et le valoriser	3Appliquer les techniques d'éclairage multiple adaptées au cahier des charge de réalisation de portrait 3Appliquer les règles d'optique, profondeur de champ, composition de l'image, éclairage pour obtenir une photo dont la qualité artistique est maîtrisée		
Studio			B/ Photographie en studio Prise de vue en studio d'une nature morte et/ou d'un portrait en éclairage 3 points.	2La qualité technique de l'éclairage appliqué permet de produire un portrait répondant au cahier des charges 2Les règles d'optique, de profondeur de champ, de composition de l'image, sont maîtrisées et la photo obtenue respecte les critères techniques standards 2La maîtrise technique permet d'obtenir la qualité artistique attendue selon le cahier des charges
	ADOBE PHOTOSHOP •PRÉPARER MON IMAGE •DIAGNOSTIC DE L'IMAGE •CONNAÎTRE LES PRINCIPES TECHNIQUES D'UNE IMAGE •LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE DE L'IMAGE •COMPRENDRE ET UTILISER LES CALQUES •SÉLECTION ET DÉTOURAGE : PREMIÈRE APPROCHE •TRAVAILLER EN NON DESTRUCTIF (NOTIONS) •LA RETOUCHE D'IMAGE (BASES) •RETOUCHER UN PORTRAIT •TECHNIQUES DE CALQUE AVANCÉES •LE TEXTE •PHOTOSHOP PRODUCTIF (NOTIONS AVANCÉES) ADOBE LIGHTROOM •PRÉSENTATION DU LOGICIEL •MODULE BIBLIOTHÈQUE : IMPORTER, INDEXER, CLASSER... •MODULE DÉVELOPPEMENT : LES RETOUCHES •La retouche sur format raw •Réglages de base •Réglages complémentaires •Outils de retouche •Panneaux •SORTIES ET IMPRESSION, CRÉATION LIVRES, DIAPORAMAS •Introduction aux scripts •Exports des fichiers aux différents formats avec ajout de filigrane/copyright personnalisés •Style d'impression	2Régler l'exposition, les contrastes et les dominantes de couleur d'une image 2Travailler sur des zones de l'image 2Éliminer les indésirables 2Maîtriser les retouches beauté/portrait 2Insérer des éléments extérieurs (compositing) dans ses photos 2Gérer la photothèque avec Adobe Bridge ou Lightroom	C/ Retouche d'images avec Photoshop et Lightroom Développement d'un fichier RAW dans Adobe Camera RAW puis retouche dans Photoshop. Retouche portrait pour équilibrer l'image, retouche paysage. Gestion de la taille de l'image et résolution.	2Les retouches contrastes et couleurs apportées aux photos comportant des imperfections ont permis d'obtenir une image sans défauts 2Les indésirables ont bien été éliminés de la photo d'origine et les ajouts extérieurs effectués sur la photo d'origine
Photoshop et Lightroom				
Filmer avec un reflex	MODULE 4 : FILMER AVEC UN REFLEX EXPLORATION DES BOÎTIERS ET RÈGLES DE BASE •Rappel sur les modes vidéo : lumière, optique, température... •Les différences entre la photo et la vidéo •La règle des correspondances : Rapport Vitesse/ouverture/ ISO, gestion de la profondeur de champs, Mise au point APPLICATION : FILMER •Les accessoires •Esthétisme et lumière •Gestion de différentes balances des blancs •Éclairage et lumière : éclairage continu en studio, spun et gélâtines •Le cadre et l'image •Les valeurs de plans personnages et paysages •La gestion d'une interview LE SON LES FAMILLES DE MICROS ET LEURS UTILITÉS •Son mono ou stéréo •Échantillonnage et fréquences •Étude à partir de différentes prises CAMÉRA AU POING •Le choix d'une focale et son impact sur le film •Profondeur de champ •Utilisation d'un cross épaule avec Follow focus LES RACCORDS ET MOUVEMENTS D'UN APPAREIL PHOTO, EN MODE VIDÉO •Les raccords •Les angles de prise de vues •Les mouvements d'appareils •Panoramique et travelling conjugués	2Établir un plan de tournage pour organiser le tournage du sujet 2Appliquer les règles d'optique et de construction de l'image permettant de construire une image de qualité 2Cadrer, choisir les angles de prise de vues et faire des mouvements de caméra en application des règles techniques de base pour un résultat esthétique 2Effectuer la prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur pour obtenir un son sans défaut majeur 2Adapter les paramètres de l'éclairage aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor	D/ Filmer avec un reflex et s'initier au montage Prise de vue d'interview en plan fixe, en suivi de personnage et prise de son externe. Montage d'une séquence vidéo sur Adobe Première tout en respectant un cahier des charges défini.	2L'image est produite en application des règles d'optique et de construction de l'image 2La qualité technique et artistique des cadrages est conforme aux standards 2Les angles de prise de vues et les mouvements de caméra sont réalisés en application des règles techniques de base 2La prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur permet d'obtenir un son sans défaut majeur
	MODULE 3: MONTAGE AVEC ADOBE PREMIERE (OU FINAL CUT X OU DA VINCI RESOLVE) •LES NOTIONS DE BASES •LA GESTION DES MEDIAS •LE DERUSHAGE •LE MONTAGE IMAGE •LA GESTION DE L'AUDIO •LES EFFETS VIDEOS •TITRAGE ET HABILLAGE •L'ÉTALONNAGE •EXPORTATION	3Assembler les plans de la vidéo au montage en respectant les règles de raccords, afin de parvenir au maximum de fluidité 3Mixer les différentes catégories de sons (directs, extérieurs, voix off, musiques) pour harmoniser 3Synchroniser les images et les pistes sonores 3Étalonner les images pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi 3Exporter la vidéo de reportage pour une diffusion web et digital		
Montage des plans filmés (rushs)				2Les plans filmés sont assemblés en respectant les règles de raccords 2Les différentes catégories de sons (directs, extérieurs, voix off, musiques) sont mixées pour un résultat harmonieux 2Les images et les pistes sonores sont synchronisées 2Les images sont étalonnées pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi