

CERTIFICATION: REALISATION DOCUMENTAIRE				
REFERENTIEL D'ACTIVITES	PROGRAMME	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<b>Ecriture DOCUMENTAIRE</b>	<p>MODULE 1 : ECRITURE D'UN FILM DOCUMENTAIRE</p> <p>1-CLARIFIER L'IDEE DE SON PROJET 2-ÉCRIRE UN RÉSUMÉ 3- PRÉPARER SON SUJET 4- LA NARRATION DOCUMENTAIRE 5- MONTER LE DOSSIER DESTINÉ AU PRODUCTEUR</p> <p>5-1 Le contenu d'une note d'intention 5-2 Rédaction d'un synopsis</p>	<p>Ecriture de la vidéo documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A partir du sujet ou de l'idée, élaborer, en application des règles du documentaire le contenu (images, sons, interviews, commentaires)</li> <li>•Formaliser la note d'intention et le synopsis décrivant le projet de réalisation documentaire</li> <li>•Décliner les séquences à filmer en appliquant les règles de l'écriture scénaristique visuelle</li> </ul>	<p>L'évaluation est faite à partir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•des tests de connaissance techniques (QCM) et d'exercices réalisés au long de la formation</li> <li>•de la note d'intention et du synopsis puis de vidéo documentaire réalisée par le candidat au cours d'une mise en situation professionnelle. Pendant la formation il est demandé au candidat de choisir un sujet documentaire, de le préparer et d'en organiser le tournage en un temps limité (1/2 journée) puis d'effectuer sur logiciel le montage des plans filmés (rushs). Le résultat final, prêt à diffuser, est une courte vidéo documentaire de 3-4 minutes qui est remise aux jurys pour évaluation. La vidéo sera accompagnée de la note d'intention et de réalisation présentant le sujet et son traitement.</li> </ul> <p>Le jury vont évaluer, sur la base de la vidéo remise, les compétences acquises selon les critères définis et s'assurer de l'acquisition des bases techniques et principes fondamentaux.</p>	<p>Critères conception de la vidéo d'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•La note d'intention décrit clairement le contenu de la vidéo, en conformité avec les règles de base</li> <li>•Les séquences à filmer, le découpage sont établis conformément aux règles techniques et aux intentions décrites, et comportent tous les éléments permettant d'établir le plan de tournage</li> </ul>
<b>Réalisation de la vidéo documentaire</b>	<p>MODULE 2 : LA MAÎTRISE DES RÈGLES FONDAMENTALES ET DES OUTILS DOCUMENTAIRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•TOURNER POUR LE MONTAGE</li> <li>•COMPOSER LES PLANS DU FILM DOCUMENTAIRE</li> <li>•PRÉPARER LES RÉGLAGES</li> <li>•MAÎTRISER LA LUMIÈRE NATURELLE ET ARTIFICIELLE EN DOCUMENTAIRE</li> <li>•GÉRER SON ÉQUIPE SON</li> </ul> <p>MODULE 3 : LA RÉALISATION DU PROJET DOCUMENTAIRE</p> <p>Dans ce module les stagiaires filmeront un sujet documentaire court qu'ils auront choisi et défini préalablement à l'entrée en formation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•PRÉPARER SON SUJET</li> <li>•PRÉVOIR SON MATÉRIEL, PENSER DIFFUSION, FAIRE DES CHOIX</li> <li>•LES CHOIX DE RÉGLAGES TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES</li> <li>•LES CHOIX COLORIMÉTRIQUES ET LES CHOIX D'IMAGES</li> <li>•REPÉRAGES, CHOIX D'INSTALLATION ET D'IMPLANTATION LUMIÈRES ET AXES</li> <li>•TOURNER UN SUJET DOCUMENTAIRE, EN MULTI-CAMÉRAS</li> <li>•CONSTRUIRE SES COMMENTAIRES OFF</li> <li>•ANALYSE DES RUSHS DES SUJETS TOURNÉS</li> </ul>	<p>Prise de vues et tournage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Etablir un plan de tournage pour organiser le tournage conformément au découpage technique préparé</li> <li>•Réaliser des prises de vues en appliquant les règles d'optique, de construction de l'image et de cadrage adaptées au contexte pour obtenir la qualité technique et artistique des images filmées</li> <li>•Choisir les angles de prise de vues, faire les mouvements de caméra en application des règles techniques de base pour filmer les séquences prévues selon le plan de tournage de la vidéo documentaire</li> <li>•Adapter les paramètres de l'éclairage aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor rencontrées au cours du tournage</li> <li>•Effectuer la prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur pour obtenir un son sans défaut majeur dans la vidéo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Prise de vues et tournage</li> <li>•Le plan de tournage est établi conformément aux règles logiques d'organisation et selon le découpage technique préparé, il permet de passer à la phase de tournage</li> <li>•Les prises de vues sont produites en application des règles d'optique, de construction de l'image et de cadrage et la qualité technique et artistique obtenue est conforme aux standards</li> <li>•Les angles de prise de vues et les mouvements de caméra sont réalisés en application des règles techniques de base, le résultat obtenu est conforme aux standards</li> <li>•La prise de son avec différents types de micros, en intérieur et en extérieur permet d'obtenir un son sans défaut majeur</li> <li>•Les paramètres de l'éclairage ont été adaptés aux contraintes de lumière naturelle et artificielle et de décor</li> </ul>
<b>Montage</b>	<p>MODULE 4 : MONTAGE DOCUMENTAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•GESTION DES MÉDIAS DOCUMENTAIRES ET ACQUISITIONS</li> <li>•TECHNIQUES DE MONTAGE DOCUMENTAIRE, OUTILS ET ANIMATION</li> <li>•TRANSITIONS ET FILTRES</li> <li>•MONTAGE DOCUMENTAIRE ET MIXAGE AUDIO</li> <li>•CORRECTION DE L'IMAGE ET EXPORTATIONS D'UN MASTER DOCUMENTAIRE</li> </ul>	<p>Montage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliser les fonctionnalités du logiciel de montage pour assembler les plans de la vidéo filmée en respectant les règles de raccords, afin de parvenir au maximum de fluidité de la vidéo finale</li> <li>•Mixer les différentes catégories de sons enregistrés (directs, extérieurs, voix off, musiques) pour les harmoniser et obtenir une qualité de son sans défaut majeur</li> <li>•Utiliser les fonctionnalités du logiciel et les techniques pour synchroniser les images et les pistes sonores de la vidéo</li> <li>•Etalonner les images de la vidéo montée pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi</li> <li>•Exporter la vidéo pour une diffusion web et digital</li> </ul>		<p>Montage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Les plans filmés sont assemblés en respectant les règles de raccords et la vidéo est fluide</li> <li>•Les différentes catégories de sons (directs, extérieurs, voix off, musiques) sont mixées pour un résultat harmonieux</li> <li>•Les images et les pistes sonores sont synchronisées</li> <li>•Les images sont étalonnées pour homogénéiser le rendu et l'adapter au support de diffusion choisi</li> <li>•La vidéo est exportée pour une diffusion web et digital</li> <li>•La narration est fidèle à l'écriture (note d'intention)</li> <li>•L'intérêt suscité et le rythme de la vidéo répondent aux exigences du documentaire</li> <li>•Le commentaire et la voix-off sont en cohérence avec les images et les complètent</li> </ul> <p>•La narration est fidèle à l'écriture (note d'intention) •L'intérêt suscité et le rythme de la vidéo répondent aux exigences du documentaire •Le commentaire et la voix-off sont en cohérence avec les images et les complètent</p>