

**CERTIFICATION: VIDEO EN MOTION DESIGN - FONDAMENTAUX ET BASES TECHNIQUES**

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
1. Animer avec des images-clés	<p>Pour le contrôle en continu, le candidat est évalué au moyen d'une série d'exercices et de questionnaires techniques permettant d'évaluer l'acquisition des compétences. Une vidéo en motion design d'une durée de 30 à 45 secondes est réalisée pendant la formation et remise au jury pour évaluation. Elle atteste de l'acquisition de la technique de motion design et de la maîtrise des fonctionnalités essentielles du logiciel Adobe After Effects. Une note d'une page explicitant les intentions et les choix faits, accompagnera cette vidéo d'animation.</p>	1. Qualité de l'animation : les interpolations d'images-clés sont gérées de manière propre
2. Composer les calques et mettre en scène de manière cohérente avec les intentions narratives et de communication visuelle (Compositions 2D et/ou 3D)		2. Qualité de la mise en scène : les compositions et les calques sont utilisés de manière cohérente avec les intentions narratives et de communication visuelle (Compositions 2D et/ou 3D)
3. Insérer du texte et réaliser une animation de texte avec fluidité, lisibilité et efficience		3. Maîtrise du texte et animation de texte : Le texte est inséré et animé de manière fluide, lisible et efficiente
4. Créer et utiliser des formes vectorielles et les animer		4. Maîtrise de l'animation de formes vectorielles : Les formes vectorielles créées sont animées de façon fluide et pertinence par rapport aux intentions du projet
5. Travailler l'esthétique des compositions, de l'animation et des effets et effectuer les bons choix graphiques en lien avec les intentions de projet		5. Qualités graphiques : les choix graphiques et la création ou l'utilisation des sources s'accordent bien aux intentions de projet
6. Maîtriser le rythme global, les lissages de vitesse et la vélocité d'image-clé pour créer le dynamisme et le rythme de l'animation		6. Maîtrise du rythme et dynamisme : le rythme global, les lissages de vitesse et la vélocité d'image-clé sont maîtrisées