

Monteur (euse) Designer audiovisuel – Titre RNCP – Niveau 5

Cette formation de Monteur (euse) Designer audiovisuel vous permet d'acquérir les notions fondamentales et compétences pour travailler en post-production et d'assimiler les bases essentielles des principaux logiciels enseignés. Cette certification professionnelle de niveau 5 est enregistrée au RNCP (Répertoire National des certifications professionnelles), Code 26927. Enregistrement par arrêté du 26 septembre 2016 publié au Journal Officiel du 4 octobre 2016.

Objectifs :

Comprendre l'intégralité de la chaîne de production et les enjeux de chaque étape du processus. Acquérir les notions essentielles et les bases techniques pour effectuer un travail de post-production complet en utilisant les principales fonctionnalités des logiciels de montage, étalonnage, effets visuels et 3D enseignés dans le domaine de l'image et du son. Avoir acquis les compétences permettant d'exercer les métiers de la post-production.

Public :

Toute personne souhaitant acquérir des compétences en post-production et exercer un des métiers de la post-production audiovisuelle.

Durée : 62 jours -434 heures

Pré-requis :

Etre déjà en familiarisé avec les métiers de l'image, de la communication de l'audiovisuel. Savoir déjà travailler sur logiciel.

Méthode pédagogique :

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques sur les logiciels ainsi que les questionnaires techniques.

Modalités d'évaluation :

Tout au long de la formation les stagiaires sont évalués à partir d'exercices et de questionnaires techniques et réalisent des travaux qui seront présentés aux jurys pour évaluation. Taux de réussite 2019 sur l'ensemble de Blocs = 73%.

Formateurs Expérimentés :

Formateurs spécialisés dans le domaine technique enseigné. Ils exercent des métiers en prise directe avec les techniques de la prise de vue, de son, la réalisation, le montage, les effets visuels et 3D et sont experts dans les logiciels enseignés.

Certification :

Titre de Monteur (euse) Designer audiovisuel – Niveau 5 – Code NSF : 323s Accès fiche RNCP - code 26 927. Cette certification est constituée de 6 blocs de compétences. Il est possible l'effectuer partiellement par bloc. Chaque bloc est assorti d'une certification, il faut obtenir la certification de tous les blocs pour obtenir le titre. qui donnent lieu à une validation. Bloc de compétence n°1 - Créer un projet de montage dans le logiciel de travail. Bloc de compétence n°2 – S'approprier les intentions de la réalisation (scénario, prise de vue, prise de son). Bloc de compétence n°3 –

Choisir, assembler les images et les sons, et étalonner. Bloc de compétence n°4 – Modéliser, animer, travailler le rendu. Bloc de compétence n°5 – Réaliser les effets spéciaux et les finitions. Bloc de compétence n°6 - Préparer une station de montage. La validation totale du titre s’obtient soit en réalisant la formation correspondante avec validation des 6 blocs de compétences plus la présentation de travaux et soutenance devant un jury, soit par validation des acquis de l’expérience (VAE) relative aux 6 blocs, soit un mix des deux.

Suivi à la suite d'une formation :

Suivi téléphonique : nous restons à votre disposition pour toutes vos questions.

Effectif :

Groupes de 6 personnes maximum

Matériel pédagogique :

Stations de montage, logiciels de montage, étalonnage, 3D, effets spéciaux et compositing. Un poste et un logiciel par stagiaire. Matériel de prise de vues et accessoires son et éclairage. Support de cours fourni.

Responsable formation :

Hugues Segond

Programme

PROGRAMME (RESUME)

Ecriture-Prise de vues et réalisation - Programme rattaché au Bloc 2

- **Ecriture** : les étapes du processus d'écriture- les spécificités de l'écriture audiovisuelle –le travail d'écriture –le scénario – Note d'intention - Synopsis
- **Réalisation et prise de vues** : optique et construction de l'image, les caméras, le cadrage, les valeurs de plan, la prise de son et l'éclairage – découpage technique –tournage
- **Eclairage en vidéo** – Exposition et éclairage – règles de l'éclairage – démarche visuelle – mise en œuvre – cas récurrents – cas particuliers – les incontournables
- **Son en vidéo** : bases de la prise de son – typologie des microphones - micros HF – techniques de placement – techniques de perche

Montage –Etalonnage - Programme rattaché au Bloc 3

- **Montage audiovisuel avec le logiciel Adobe Première Pro ou Final Cut Pro X** : notions de base –gestion des médias - montage- habillages et effets –mixage - gestion de projets complexes –montage professionnel – effets avancés -exportation
- **Montage son avec Adobe Audition ou Protools** : paramétrage du logiciel – réglages audio – mode édition – mode multipiste – les filtres – création sonore – passerelles logiciel montage – mixage – exportation
- **Etalonnage avec Da Vinci Resolve** : workflow – interface – configuration – gestion des médias – conformation – étalonnage – gestion des projets.

Modélisation animation 3D avec Cinema 4D - Programme rattaché au Bloc 4

- Principes de base de la modélisation – Mode spline- Mode polygonal – Textures –Animation –mise en scène – Lumières – Rendu- outils de sculpture – texture avec body paint – modules spécifiques

Effets visuels– Motion design - – Compositing -Programme rattaché au Bloc 5

Effets visuels et motion design avec After Effects

- Animation – Masques et formes – effets vidéo – exportation – 3D – Compositing – Effets spéciaux – audio – flux de travail

Compositing avec le logiciel Nuke

- Interface du logiciel – compositing et modes de fusion – masque set formes – textes – gestion des canaux – espaces colorimétriques – initiation keying – initiation tracking – animation et expressions – Rendu et export.