

# Vidéo numérique et montage

*La formation vidéo numérique et montage vous permet, sur une période courte, d'acquérir les bases essentielles des techniques de prise de vues et du montage vidéo en associant théorie et exercices pratiques.*

**Objectifs :**

Maîtriser la prise de vues vidéo et le montage virtuel pour traiter un sujet court.

**Public :**

Toute personne souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage vidéo d'un sujet. Réalisateurs, monteurs, techniciens du cinéma et de l'audiovisuel, scénaristes, artistes interprètes, techniciens du spectacle vivant, intermittents du spectacle, artistes-auteurs, responsable de communication ou du marketing, vidéastes indépendants.

**Durée :** 10 jours -70 heures

**Pré-requis :**

Pas de pré-requis pour la formation à la prise de vues.  
Pour le montage : être à l'aise avec le travail sur ordinateur et être familiarisé avec le travail sur des logiciels simples.

**Méthode pédagogique :**

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

**Modalités d'évaluation :**

Test et/ou exercices pratiques. Une fiche d'évaluation par matière est remise au stagiaire sur demande.

**Formateurs Expérimentés :**

Formateurs spécialisés dans le domaine technique enseigné. Ils exercent des métiers en prise directe avec les techniques de réalisation vidéo ou montage et sont experts dans les logiciels enseignés.

**Suivi à la suite d'une formation :**

Suivi téléphonique : nous restons à votre disposition pour toutes vos questions.

**Effectif :**

Groupe ou individuel (Maximum 8 personnes)

**Matériel pédagogique :**

Caméras Sony PXW-Z150-fulll HD 4K et Panasonic AG-UX90 4K- Sony Alpha 7 III, Canon Eos 6D avec Kit Rig follow focus. Eclairage light Panel, Fresnel, mandarines. Micros dynamique , cravatte HF. 1 ordinateur par stagiaire avec la dernière version du logiciel. Supports de cours fournis.

**Responsable formation :**

Hugues Segond

# Programme

MODULE 1 : PRISE DE VUES VIDEO- 5J- 35h MODULE 2 : MONTAGE SUR ADOBE PREMIERE-5J- 35h  
(Possibilité de choisir le logiciel Final Cut Pro X ou Da Vinci Resolve)

## MODULE 1 : PRISE DE VUES VIDEO

### INTRODUCTION PRISE DE VUES ET CAMERAS

- Introduction à la prise de vues vidéo, historique des techniques qui nous amènent aux caméras actuelles
- Présentation des différents types de caméra
- Présentation des 4 grands réglages de base de la caméra : Exposition, Balance des blancs, Mise au point, Cadrage / focale
- Installation et équilibrage du trépied
- Exercices pratiques sur plan fixe

### TECHNIQUES DE PRISE DE VUES ET SPECIFICITES

- Elargissement des techniques de prise de vues et introduction à la réalisation (Reportage, Doc ou fiction)
- La règle des tiers, points de force et l'art du cadrage
- Les valeurs de plan
- Les focales et leurs usages spécifiques
- La profondeur de champ et l'utilisation du basculement de point
- Exercices pratiques sur plan fixe

### TECHNIQUE PRISE DE SON ET INTERVIEW

- Les techniques de prise de son en vidéo et en interview
- Présentation des différents micros et de leur usage spécifique
- Installation et réglage des micros
- Prise de son perché (si demande spécifique)
- L'interview et sa mise en œuvre technique (posée et en action)
- Exercice pratique : Réalisation d'un interview qui synthétise tout ce que les stagiaires ont appris jusqu'ici en prise de vues et prise de son

### PLANS ET MOUVEMENTS DE CAMERAS

- La réalisation à travers les notions de filmique et de pro-filmique
- Notion de séquence cinématographique
- Règle des 3 plans minimum (3 focales, 3 axes)  
pour reconstituer une action
- Règle des 30°
- Règle des 180°
- La notion de raccord

- Les mouvements de caméra
- Exercices pratiques en fonction des profils des stagiaires :
- Tournage d'une séquence d'action, tournage d'un petit reportage fictif, exercices de mouvements de caméra (travelling épaule)
- Exercice de panoramique sur trépied et à la main

## **ECLAIRAGE INITIATION**

- Introduction aux notions d'éclairage et de mise en lumière
- Présentation des 3 situations d'éclairage possible :
- Uniquement lumière ambiante
- Avec lumière d'appoint (Minette et Réflecteur)
- Eclairage entièrement reconstitué (3 points)
- Compensation d'un contre-jour
- Présentation des techniques d'éclairage 3 points et des matériels nécessaires (projecteurs, gélamines...)
- Exercice pratique : Réalisation d'une interview en condition studio (éclairage 3 points autonome)
- Conclusion de la semaine et Retours éventuels sur certains points à la demande
- Visionnage et analyse des rushes des exercices de la semaine au fur et à mesure

## **MODULE 2 : MONTAGE SUR ADOBE PREMIERE PRO**

### **LES NOTIONS DE BASES**

- La Vidéo et le son : HD, 4K ... Le créative cloud
- L'interface adobe Première Pro
- La méthodologie d'un montage
- Les préférences et les raccourcis

### **LA GESTION DES MEDIAS**

- Organisation des rushes, musiques, sons sur le disque dur
- Comprendre les métadonnées
- Paramétrer un projet Importation des médias natifs

### **LE DERUSHAGE**

- Les outils de dérushage: le chutier, libellé, les mots clés, les marques...
- Méthodologie de dérushage, visionnage, tri et classement
- Les systèmes de requête croisé

### **LE MONTAGE IMAGE**

- Présentation des 3 grands modes de montage : assemblage, insertion et superposition
- Méthodologie de montage en fonction du type de film
- Les fenêtres : source, programme et séquence. Le dérushage: icônes, sélection in et out ..
- Gestion des éléments sur la timeline : lier, associer, imbriquer... Glisser – déposer, insérer, remplacer, incruster...

- Les outils de montage: sélection propagation, modification compensé, cuter.. Montage 2, 3, 4 points
- La fenêtre de trim (T)

## **LA GESTION DE L'AUDIO**

- Types médias et de pistes : mono, stéréo, les canaux Normalisation des médias : niveaux, gain audio et vu-mètre
- Enregistrement d'une voix off
- Le montage son : méthodologie et outils
- Les fondus audio
- Pré-mixage
- Mixage simple avec les keyframes
- Effets et traitements sonores

## **LES EFFETS VIDEOS**

- Les transitions vidéo
- Les attributs : Trajectoire (recadrage...), opacité, modification de la vitesse (ralenti et accéléré)
- Différences des deux fenêtres : effets et options d'effet Appliquer des effets standards : trajectoire, opacité (fusion) recadrage, flou, vitesse...
- Animation des effets par les images clés

## **TITRAGE ET HABILLAGE**

- Création de titre avec l'outil texte
- Animation personnalisée du titre
- Générique défilant avec le titrage hérité
- Habillage : bandeau, intégration de logo

## **L'ETALONNAGE**

- Les notions d'étalonnage : pré-étalonnage, Etalonnage 3 voies
- Méthodologie : Choix de l'image de référence et neutralisation du contraste et de la couleur
- Les outils de contrôle (domaine lumétri) : parade rvb, vectoroscope, forme d'onde YC...
- Paramétrer l'effet couleur lumétri : les réglages de bases, les courbes rvb et de saturation, des looks ...
- Copier et coller un effet d'un média à un autre

## **EXPORTATION**

- L'exportation avec Premiere
- L'exportation par lot avec Media Encoder
- Les différents formats et codec d'exportation en fonction des diffusions
- Les différents supports : Tv, web ( youtube, facebook...), dvd
- Gérer la qualité et le poids du fichier master

